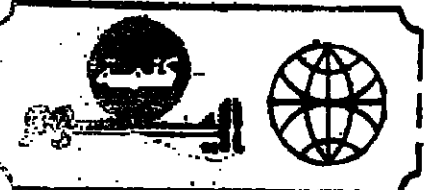


نظيره السوفيتي على هامش مؤتمر
تزع السلاح في أينا.



المسيرة الخليجية

اختتمت أمس في الرياض اجتماعات المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي، وقد جاء البيان الصحفي الذي تلاه الأمين العام عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد رئيس المجلس الوزاري، مؤكداً وحدة دول مجلس التعاون وتمازجها وما وصلت اليه من تنسيق وتشاور في شتى المجالات حتى بدت الفترات والنتائج المتخذة تجاه العديد من القضايا والمواضيع مرحبة ومشتركة وتصب كلها في بوتقة واحدة أساسية ومبتدئة، مصلحة دول الخليج وأهل الخليج.

ولهذا أيضاً جاءت نتائج هذا الاجتماع مؤكدة مواقف دول مجلس التعاون تجاه تلك القضايا المهمة المخرجة عن الساحة الدولية إذ وجدت دول مجلس التعاون تبادلاً تجريبياً السكترير العام للأمم المتحدة في سبيل الوصول إلى سماء دائم وشامل بين العراق وإيران يؤمن الاستقرار والتعاون في المنطقة، وأيدت دول المجلس استصدارها لمواصلة سبيلها التي بدأت بها منذ فترة طويلة من أجل إيجاد تقدم ملموس في هذه المباحثات.

كما وضع البيان الختامي موقف دول الخليج وثباتها تجاه القضية اللبنانية والانتفاضة الفلسطينية وأعلنت هذه الدول مواصلة دعم الانتفاضة والشعب الفلسطيني في شتى المجالات وذلك إيماناً منها بالمسؤولية المشتركة والملازمة على عاتقها تجاه قضايا الأمة العربية والتي هي في مجلسها هذا جزء لا يتجزأ منها.

وقد جاء ترشيح مجلس التعاون لدول الخليج العربية ممثلاً في مجلسه الوزاري بقيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي في مستوى الطموح لكل ما يحقق التقارب الأقوى والروابط الوثيقة بين الدول العربية وفق ميثاق جامعة الدول العربية من أجل تعزيز التعاون الإقليمي بين هذه الدول.

ووفق إعلان المائدة الأخيرة خرج المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي مؤكداً اطلاعه على التقارير التي قدمتها الأمانة العامة عن سير العمل خلال الفترة السابقة لمواصلة اهتمامه بكل صغيرة وكبيرة تتخذ في لقاءات القمة ومباحثاتها حتى يلمس المواطن الخليجي ثمار قرارات المجلس ويعيش في ظل وحدة سياسية واقتصادية وأمنية تزداد تماسكاً وقوة من خلال مثل هذه الاجتماعات واللقاءات التي تضع النقاط على الحروف في عدة مواضيع وتضع العديد من القرارات موضع التنفيذ، وتعطي الضوء الأخضر تجاه عمل جديد يدفع عجلة التعاون إلى الأمام لضمان استمرار المسيرة الخليجية الواحدة في طريقها الصحيح بخطوات كبيرة ورائقة.

على هامش مؤتمر نزع الأسلحة التقليدية وزير الخارجية الأمريكية تبحث النزاعات الإقليمية مع نظيره السوفيتي في فيينا

ولكن على الرغم من أن بيكر قال للمؤتمر في وقت سابق أن تصريحات شيفاريندازيه أظهرت أن التفكيح السوفيتي قريب من تفكيح واشنطن من نواح كثيرة لم تدبر عن بيكر أي علامة على أن حكومة الرئيس الأمريكي جورج بوش مستعدة للدخول في مناقشات جوهرية لخفض الأسلحة النووية الطويلة المدى.

وكان وزير الخارجية السوفيتي قد قدم اقتراحاً إلى مؤتمر الأمن الأوروبي المنعقد هنا بخفض مخزون القوات العسكرية الشرقية والغربية من حيث عدد القوات والذخائر والتمهيد في أوروبا.

كما دعا إلى إزالة الأسلحة النووية التقليدية تدريجياً من أوروبا في مراحل متتالية.

وطالب شيفاريندازيه خلال الكلمة التي ألقاها أمام المؤتمر بأن يكون خفض القوات للأسلحة التقليدية بنسبة تتراوح بين عشرة وخمسة عشر في المائة على مدى العامين أو الثلاثة المقبلة. كما اقترح أن يكون التفكيح المتبادل للقوات بنسبة خمسة وعشرين في المائة في المرحلة الثانية.

وقالت مصادر صحفية أن دول حلف الناتو تصر على ضرورة أن تتركز المنشقات حول خفض متوازن للقوات يقوم على أساس أعداد القوات التي يحتفظ بها كلا المعسكرين وليس بنسبة خفض القاتم على القوات الموجودة حالياً بسبب التفوق العددي التي تتميز به قوات حلف وارسو في الوقت الراهن.

ودعا وزير الخارجية الأمريكي الاتحاد السوفيتي في وقت سابق عن مبدأ بريجنيف الذي يعطي الاتحاد السوفيتي الحق في التدخل في الدول الشيوعية الأخرى إذا تعرض النظام الشيوعي فيها للانهيار وادّعى على السقوط.

وقال بيكر أن الرئيس الأمريكي جورج بوش حث على الإسراع بسحب الأسلحة الكيميائية من ألمانيا الغربية قبل الموعد الذي حددته الولايات المتحدة عام ١٩٩٢.



جورج بوش



ميكهايل غورباتشوف

بمكافئة النجاح. وبدأ شيفاريندازيه متقللاً في الكلمة التي ألقاها في مؤتمر خفض القوات التقليدية في أوروبا والتي قال فيها أنه على الرغم من الخلافات الواضحة بين الكتلتين فيما يتعلق بخفض الأسلحة غير النووية فإنه واثق من إمكانية تضييق الهوة بين الجانبين.

وقال وزراء خارجية من ٣٤ دولة أخرى أن موسكو «موفقة تماماً» يمكن توصيل الدولتين العظميين إلى اتفاق في وقت قريب لخفض ترسانتي أسلحتهم النووية الطويلة المدى بنسبة ٥٠ في المائة.

بدء محاكمة المتهم بتفجير طائرة كورية جنوبية

الجلسة الأولى بـ ١٠٠ شخص فقط في المحكمة الكورية الجنوبية في سول. ويذكر أن الحادث وقع في ٢٨ أغسطس ١٩٨٨ في البحر الكوري الجنوبي. وكانت الطائرة الكورية الجنوبية رقم ٨٠٠٤ قد انقضت في البحر الكوري الجنوبي.

وقال بيكر أن الرئيس الأمريكي جورج بوش حث على الإسراع بسحب الأسلحة الكيميائية من ألمانيا الغربية قبل الموعد الذي حددته الولايات المتحدة عام ١٩٩٢.

وقال بيكر أن الرئيس الأمريكي جورج بوش حث على الإسراع بسحب الأسلحة الكيميائية من ألمانيا الغربية قبل الموعد الذي حددته الولايات المتحدة عام ١٩٩٢.

فيينا - الوكالات: التقى وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر أمس الثلاثاء في فيينا مع نظيره السوفيتي ميخائيل غورباتشوف. وذلك للمرة الأولى منذ أن بشرت الإدارة الأمريكية الجديدة مهامها أولئك كلفون الثاني بيكر للمضي.

وبدا اجتماع الوزيرين يعترق أزمة السفر الأمريكي في فيينا على هامش مؤتمر نزع الأسلحة التقليدية. ويتوقع أن يبحث في كل المسائل التي تثار في حين أن آخر في لقاءات المسؤولين في الدولتين العظميين. وخصوصاً في النزاعات الإقليمية.

ومن المقرر أيضاً أن يغادر الوزيران العاصمة النمساوية بعد هذا اللقاء. وتوقع الانقضاء حول طولة المحادثات تصليح بيكر وشيفاريندازيه بحجرة على عتبة مقر السفر الواقع قرب قصر شونبرون.

وكان مسؤولون أمريكيون قد قالوا أن وزراء خارجية دول من المجموعة الأوروبية اجتمعوا مع بيكر خلال المؤتمر لبحثوا مع وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر أمس الأول سعيًا إلى تبييد واشنطن لعقد مؤتمر دولي للاحلال السلام في الشرق الأوسط ولكن بيكر يلغىه في الوقت لم يحل بعد.

وكان وزراء خارجية فرنسا واليونان وأستراليا قد اجتمعوا مع بيكر خلال افتتاح محادثات جديدة لنزع السلاح بين الشرق والغرب الأوروبيين في فيينا هذا الأسبوع.

وقال مسئول أمريكي يترن طلب عدم

تسليط عضو في إدارة بونينج: سيقال - الولايات المتحدة - أ. ب. أعلن بيان لشركة بونينج أمس الأول أن وزير الخارجية الأمريكي السابق جورج شولتز انتخب عضواً في مجلس أدائها.

ويشغل شولتز ٦٨ عاماً، الذي احتل منصب وزير الخارجية في عهد إدارة الرئيس الأمريكي السابق رونالد ريغان منذ تموز ١٩٨٢ منصب استاذ في الاقتصاد الدولي في جامعة ستانفورد.

والوزير الأمريكي السابق عضو في مجلس إدارة شركات شيفرون وجنرال موتورز ومجموعة فيشال.

الجن ٦ سنوات لرئيس فادواتو السابق

بورث فيلا - أ. ب. : رئيس الوزراء والترياني: حكمت المحكمة العليا في فواتو على القائد السابق ويلجيس بالجن ٦ سنوات في ختام هذه المحاكمة التي استمرت أسبوعين.

ومن جهة أخرى تم الإفراج عن ثلاثة متهمين آخرين مما أفرز في فواتو سونر والناظر السابق جون توبا والسفير الخاص السابق لسوكونانو جون كليتي.

عقد الدورة (٢٠) لاستشاري الغذاء الدوليين في قبرص

نيقوسيا - واخ: تعقد الهيئة الاستشارية لمجلس الغذاء العالمي دورتها الثانية في نيقوسيا بعد قد الخمسين تحت إشراف مجلس الغذاء العالمي بالتعاون مع وزارة الزراعة القبرصية.

ونكر بيان رسمي صدر في قبرص أن الهدف من عقد الجلسة الثانية هو الموافقة النهائية على خطة العمل حول «المبادرة القبرصية» التي تشكلت أساس الاقتراحات التي تم إنجازها في الجلسة الأولى التي عقدت في باريس في ديسمبر من العام الماضي.

ومن المتوقع أن يتم اتخاذ خطة عمل في الجلسة الوزارية لمجلس الغذاء العالمي التي ستعقد في القاهرة في شهر مايو القادم.

٢٥٦ قتيلًا في اضطرابات فنزويلا

كراسك - أ. ب. : أعلن وزير الداخلية الفنزويلي إيزاغويري أمس الأول أن الحصيلة النهائية للاضطرابات التي شهدتها فنزويلا بلغت ٢٥٦ قتيلًا بينهم عسكريون وشعري.

وكانت الحصيلة المسجلة التي نشرت السبت الماضي أشارت إلى سقوط ٢٤٧ قتيلًا.

وقد قدرت الصحافة من جهتها أن عدد الذين قتلوا يمكن أن يراوح بين ٢٥٠ و ٥٠٠ قتيل وتحدثت إحدى الصحف عن سقوط ألف قتيل.

وكان الرئيس الفنزويلي كارولس انفرينس بيروصرح لمراسلين أجانب أن حوالي ٣٠٠ شخص قتلوا مصرعهم.

وقد أورد وزير الداخلية الحصيلة الأخيرة في كلمة ألقاها أمام مجلس الشيوخ الفنزويلي وأوضح أن ٤٦ شرطياً أصيبوا بجروح وأن ٢٥ مركزاً للشروطية تعرضت للهجوم.

مطلة حالة الطوارئ

الصين تقرر فرض الأحكام العرفية في عاصمة التبت

بيكين - الوكالات: أعلنت وكالة أنباء الصين الجديدة (أسن) الثلاثاء أن الحكومة الصينية قررت فرض الأحكام العرفية في لاهسا عاصمة التبت بعد ثلاثة أيام من أعمال العنف المناهضة للصين مطلة بذلك حالة الطوارئ.

وقال الوكالة أن حطرا للجنود أعلن اعتباراً من منتصف ليل الثلاثاء - الأربعاء في المدينة التي تحتلها الصين قتيلا وفق حصيلة رسمية إلى سقوط ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح.

ووقع قرار إعلان الأحكام العرفية رئيس الوزراء في بيينج. وفي غضون ذلك ذكر غريغوريون موجودون في لاهسا عاصمة التبت جري الاتصال بهم من شينج دو.

جنوب غرب الصين، أن تطالعة جيدة مناهضة للصين جرت أمس الثلاثاء في المدينة حيث أوقعت الاضطرابات وفق حصيلة رسمية ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح منذ الأحد الماضي.

وأعلنت معلومات غير مؤكدة أن المتظاهرين أضرموا النار في مركز للشروطية في مركز لادارة الضراب.

كوتو - رويتر: قالت منظمة معارضة من التاميل أسس الثلاثاء أنها ستطلق الفتح برلمان سري لكا غدا الخميس.

وقال شاتكار راجي الخليل باسم منظمة إيلاام الانفصالية - إن مساهمة ما إذا كنا سنستمر في مقاطعة البرلمان تتوقف على رغبة الحكومة في خلق ظروف مناسبة.

ودعا راجي في مؤتمر صحفي أن وقف إطلاق النار دائم في شمال سري لانكا وشرفها وإطلاق سراح حوالي ١٥٠ سجيناً من لانتال المتدربين. وحصلت منظمة إيلاام وحلفائها الذين خاضوا الانتخابات كقوى مستقلة ١٣ مقعداً في البرلمان الذي يتألف من ٢٢٥ عضواً في انتخابات الشهر الماضي.

حيث أصبحت أكبر مجموعة ممثلة للثاميل. وفي الحزب الوطني الموحد في الحكم بحصوله على ١٢٥ مقعداً.

وقال راجي أن واداً من منظمة إيلاام الثورية لجري محادثات مع الرئيس رانسينج تريما داسا أمس الأول حول قضايا التاميل وأن المحادثات مستمرة.

يكن - الوكالات: أعلنت وكالة أنباء الصين الجديدة (أسن) الثلاثاء أن الحكومة الصينية قررت فرض الأحكام العرفية في لاهسا عاصمة التبت بعد ثلاثة أيام من أعمال العنف المناهضة للصين مطلة بذلك حالة الطوارئ.

وقال الوكالة أن حطرا للجنود أعلن اعتباراً من منتصف ليل الثلاثاء - الأربعاء في المدينة التي تحتلها الصين قتيلا وفق حصيلة رسمية إلى سقوط ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح.

ووقع قرار إعلان الأحكام العرفية رئيس الوزراء في بيينج. وفي غضون ذلك ذكر غريغوريون موجودون في لاهسا عاصمة التبت جري الاتصال بهم من شينج دو.

جنوب غرب الصين، أن تطالعة جيدة مناهضة للصين جرت أمس الثلاثاء في المدينة حيث أوقعت الاضطرابات وفق حصيلة رسمية ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح منذ الأحد الماضي.

وأعلنت معلومات غير مؤكدة أن المتظاهرين أضرموا النار في مركز للشروطية في مركز لادارة الضراب.

كوتو - رويتر: قالت منظمة معارضة من التاميل أسس الثلاثاء أنها ستطلق الفتح برلمان سري لكا غدا الخميس.

وقال شاتكار راجي الخليل باسم منظمة إيلاام الانفصالية - إن مساهمة ما إذا كنا سنستمر في مقاطعة البرلمان تتوقف على رغبة الحكومة في خلق ظروف مناسبة.

ودعا راجي في مؤتمر صحفي أن وقف إطلاق النار دائم في شمال سري لانكا وشرفها وإطلاق سراح حوالي ١٥٠ سجيناً من لانتال المتدربين. وحصلت منظمة إيلاام وحلفائها الذين خاضوا الانتخابات كقوى مستقلة ١٣ مقعداً في البرلمان الذي يتألف من ٢٢٥ عضواً في انتخابات الشهر الماضي.

حيث أصبحت أكبر مجموعة ممثلة للثاميل. وفي الحزب الوطني الموحد في الحكم بحصوله على ١٢٥ مقعداً.

وقال راجي أن واداً من منظمة إيلاام الثورية لجري محادثات مع الرئيس رانسينج تريما داسا أمس الأول حول قضايا التاميل وأن المحادثات مستمرة.

يكن - الوكالات: أعلنت وكالة أنباء الصين الجديدة (أسن) الثلاثاء أن الحكومة الصينية قررت فرض الأحكام العرفية في لاهسا عاصمة التبت بعد ثلاثة أيام من أعمال العنف المناهضة للصين مطلة بذلك حالة الطوارئ.

وقال الوكالة أن حطرا للجنود أعلن اعتباراً من منتصف ليل الثلاثاء - الأربعاء في المدينة التي تحتلها الصين قتيلا وفق حصيلة رسمية إلى سقوط ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح.

ووقع قرار إعلان الأحكام العرفية رئيس الوزراء في بيينج. وفي غضون ذلك ذكر غريغوريون موجودون في لاهسا عاصمة التبت جري الاتصال بهم من شينج دو.

جنوب غرب الصين، أن تطالعة جيدة مناهضة للصين جرت أمس الثلاثاء في المدينة حيث أوقعت الاضطرابات وفق حصيلة رسمية ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح منذ الأحد الماضي.

وأعلنت معلومات غير مؤكدة أن المتظاهرين أضرموا النار في مركز للشروطية في مركز لادارة الضراب.

كوتو - رويتر: قالت منظمة معارضة من التاميل أسس الثلاثاء أنها ستطلق الفتح برلمان سري لكا غدا الخميس.

وقال شاتكار راجي الخليل باسم منظمة إيلاام الانفصالية - إن مساهمة ما إذا كنا سنستمر في مقاطعة البرلمان تتوقف على رغبة الحكومة في خلق ظروف مناسبة.

ودعا راجي في مؤتمر صحفي أن وقف إطلاق النار دائم في شمال سري لانكا وشرفها وإطلاق سراح حوالي ١٥٠ سجيناً من لانتال المتدربين. وحصلت منظمة إيلاام وحلفائها الذين خاضوا الانتخابات كقوى مستقلة ١٣ مقعداً في البرلمان الذي يتألف من ٢٢٥ عضواً في انتخابات الشهر الماضي.

حيث أصبحت أكبر مجموعة ممثلة للثاميل. وفي الحزب الوطني الموحد في الحكم بحصوله على ١٢٥ مقعداً.

وقال راجي أن واداً من منظمة إيلاام الثورية لجري محادثات مع الرئيس رانسينج تريما داسا أمس الأول حول قضايا التاميل وأن المحادثات مستمرة.

يكن - الوكالات: أعلنت وكالة أنباء الصين الجديدة (أسن) الثلاثاء أن الحكومة الصينية قررت فرض الأحكام العرفية في لاهسا عاصمة التبت بعد ثلاثة أيام من أعمال العنف المناهضة للصين مطلة بذلك حالة الطوارئ.

وقال الوكالة أن حطرا للجنود أعلن اعتباراً من منتصف ليل الثلاثاء - الأربعاء في المدينة التي تحتلها الصين قتيلا وفق حصيلة رسمية إلى سقوط ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح.

ووقع قرار إعلان الأحكام العرفية رئيس الوزراء في بيينج. وفي غضون ذلك ذكر غريغوريون موجودون في لاهسا عاصمة التبت جري الاتصال بهم من شينج دو.

جنوب غرب الصين، أن تطالعة جيدة مناهضة للصين جرت أمس الثلاثاء في المدينة حيث أوقعت الاضطرابات وفق حصيلة رسمية ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح منذ الأحد الماضي.

وأعلنت معلومات غير مؤكدة أن المتظاهرين أضرموا النار في مركز للشروطية في مركز لادارة الضراب.

كوتو - رويتر: قالت منظمة معارضة من التاميل أسس الثلاثاء أنها ستطلق الفتح برلمان سري لكا غدا الخميس.

وقال شاتكار راجي الخليل باسم منظمة إيلاام الانفصالية - إن مساهمة ما إذا كنا سنستمر في مقاطعة البرلمان تتوقف على رغبة الحكومة في خلق ظروف مناسبة.

ودعا راجي في مؤتمر صحفي أن وقف إطلاق النار دائم في شمال سري لانكا وشرفها وإطلاق سراح حوالي ١٥٠ سجيناً من لانتال المتدربين. وحصلت منظمة إيلاام وحلفائها الذين خاضوا الانتخابات كقوى مستقلة ١٣ مقعداً في البرلمان الذي يتألف من ٢٢٥ عضواً في انتخابات الشهر الماضي.

حيث أصبحت أكبر مجموعة ممثلة للثاميل. وفي الحزب الوطني الموحد في الحكم بحصوله على ١٢٥ مقعداً.

وقال راجي أن واداً من منظمة إيلاام الثورية لجري محادثات مع الرئيس رانسينج تريما داسا أمس الأول حول قضايا التاميل وأن المحادثات مستمرة.

يكن - الوكالات: أعلنت وكالة أنباء الصين الجديدة (أسن) الثلاثاء أن الحكومة الصينية قررت فرض الأحكام العرفية في لاهسا عاصمة التبت بعد ثلاثة أيام من أعمال العنف المناهضة للصين مطلة بذلك حالة الطوارئ.

وقال الوكالة أن حطرا للجنود أعلن اعتباراً من منتصف ليل الثلاثاء - الأربعاء في المدينة التي تحتلها الصين قتيلا وفق حصيلة رسمية إلى سقوط ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح.

ووقع قرار إعلان الأحكام العرفية رئيس الوزراء في بيينج. وفي غضون ذلك ذكر غريغوريون موجودون في لاهسا عاصمة التبت جري الاتصال بهم من شينج دو.

جنوب غرب الصين، أن تطالعة جيدة مناهضة للصين جرت أمس الثلاثاء في المدينة حيث أوقعت الاضطرابات وفق حصيلة رسمية ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح منذ الأحد الماضي.

وأعلنت معلومات غير مؤكدة أن المتظاهرين أضرموا النار في مركز للشروطية في مركز لادارة الضراب.

كوتو - رويتر: قالت منظمة معارضة من التاميل أسس الثلاثاء أنها ستطلق الفتح برلمان سري لكا غدا الخميس.

وقال شاتكار راجي الخليل باسم منظمة إيلاام الانفصالية - إن مساهمة ما إذا كنا سنستمر في مقاطعة البرلمان تتوقف على رغبة الحكومة في خلق ظروف مناسبة.

ودعا راجي في مؤتمر صحفي أن وقف إطلاق النار دائم في شمال سري لانكا وشرفها وإطلاق سراح حوالي ١٥٠ سجيناً من لانتال المتدربين. وحصلت منظمة إيلاام وحلفائها الذين خاضوا الانتخابات كقوى مستقلة ١٣ مقعداً في البرلمان الذي يتألف من ٢٢٥ عضواً في انتخابات الشهر الماضي.

حيث أصبحت أكبر مجموعة ممثلة للثاميل. وفي الحزب الوطني الموحد في الحكم بحصوله على ١٢٥ مقعداً.

وقال راجي أن واداً من منظمة إيلاام الثورية لجري محادثات مع الرئيس رانسينج تريما داسا أمس الأول حول قضايا التاميل وأن المحادثات مستمرة.

يكن - الوكالات: أعلنت وكالة أنباء الصين الجديدة (أسن) الثلاثاء أن الحكومة الصينية قررت فرض الأحكام العرفية في لاهسا عاصمة التبت بعد ثلاثة أيام من أعمال العنف المناهضة للصين مطلة بذلك حالة الطوارئ.

وقال الوكالة أن حطرا للجنود أعلن اعتباراً من منتصف ليل الثلاثاء - الأربعاء في المدينة التي تحتلها الصين قتيلا وفق حصيلة رسمية إلى سقوط ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح.

ووقع قرار إعلان الأحكام العرفية رئيس الوزراء في بيينج. وفي غضون ذلك ذكر غريغوريون موجودون في لاهسا عاصمة التبت جري الاتصال بهم من شينج دو.

جنوب غرب الصين، أن تطالعة جيدة مناهضة للصين جرت أمس الثلاثاء في المدينة حيث أوقعت الاضطرابات وفق حصيلة رسمية ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح منذ الأحد الماضي.

وأعلنت معلومات غير مؤكدة أن المتظاهرين أضرموا النار في مركز للشروطية في مركز لادارة الضراب.

كوتو - رويتر: قالت منظمة معارضة من التاميل أسس الثلاثاء أنها ستطلق الفتح برلمان سري لكا غدا الخميس.

وقال شاتكار راجي الخليل باسم منظمة إيلاام الانفصالية - إن مساهمة ما إذا كنا سنستمر في مقاطعة البرلمان تتوقف على رغبة الحكومة في خلق ظروف مناسبة.

ودعا راجي في مؤتمر صحفي أن وقف إطلاق النار دائم في شمال سري لانكا وشرفها وإطلاق سراح حوالي ١٥٠ سجيناً من لانتال المتدربين. وحصلت منظمة إيلاام وحلفائها الذين خاضوا الانتخابات كقوى مستقلة ١٣ مقعداً في البرلمان الذي يتألف من ٢٢٥ عضواً في انتخابات الشهر الماضي.

حيث أصبحت أكبر مجموعة ممثلة للثاميل. وفي الحزب الوطني الموحد في الحكم بحصوله على ١٢٥ مقعداً.

وقال راجي أن واداً من منظمة إيلاام الثورية لجري محادثات مع الرئيس رانسينج تريما داسا أمس الأول حول قضايا التاميل وأن المحادثات مستمرة.

يكن - الوكالات: أعلنت وكالة أنباء الصين الجديدة (أسن) الثلاثاء أن الحكومة الصينية قررت فرض الأحكام العرفية في لاهسا عاصمة التبت بعد ثلاثة أيام من أعمال العنف المناهضة للصين مطلة بذلك حالة الطوارئ.

وقال الوكالة أن حطرا للجنود أعلن اعتباراً من منتصف ليل الثلاثاء - الأربعاء في المدينة التي تحتلها الصين قتيلا وفق حصيلة رسمية إلى سقوط ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح.

ووقع قرار إعلان الأحكام العرفية رئيس الوزراء في بيينج. وفي غضون ذلك ذكر غريغوريون موجودون في لاهسا عاصمة التبت جري الاتصال بهم من شينج دو.

جنوب غرب الصين، أن تطالعة جيدة مناهضة للصين جرت أمس الثلاثاء في المدينة حيث أوقعت الاضطرابات وفق حصيلة رسمية ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح منذ الأحد الماضي.

وأعلنت معلومات غير مؤكدة أن المتظاهرين أضرموا النار في مركز للشروطية في مركز لادارة الضراب.

كوتو - رويتر: قالت منظمة معارضة من التاميل أسس الثلاثاء أنها ستطلق الفتح برلمان سري لكا غدا الخميس.

وقال شاتكار راجي الخليل باسم منظمة إيلاام الانفصالية - إن مساهمة ما إذا كنا سنستمر في مقاطعة البرلمان تتوقف على رغبة الحكومة في خلق ظروف مناسبة.

ودعا راجي في مؤتمر صحفي أن وقف إطلاق النار دائم في شمال سري لانكا وشرفها وإطلاق سراح حوالي ١٥٠ سجيناً من لانتال المتدربين. وحصلت منظمة إيلاام وحلفائها الذين خاضوا الانتخابات كقوى مستقلة ١٣ مقعداً في البرلمان الذي يتألف من ٢٢٥ عضواً في انتخابات الشهر الماضي.

حيث أصبحت أكبر مجموعة ممثلة للثاميل. وفي الحزب الوطني الموحد في الحكم بحصوله على ١٢٥ مقعداً.

وقال راجي أن واداً من منظمة إيلاام الثورية لجري محادثات مع الرئيس رانسينج تريما داسا أمس الأول حول قضايا التاميل وأن المحادثات مستمرة.

يكن - الوكالات: أعلنت وكالة أنباء الصين الجديدة (أسن) الثلاثاء أن الحكومة الصينية قررت فرض الأحكام العرفية في لاهسا عاصمة التبت بعد ثلاثة أيام من أعمال العنف المناهضة للصين مطلة بذلك حالة الطوارئ.

وقال الوكالة أن حطرا للجنود أعلن اعتباراً من منتصف ليل الثلاثاء - الأربعاء في المدينة التي تحتلها الصين قتيلا وفق حصيلة رسمية إلى سقوط ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح.

ووقع قرار إعلان الأحكام العرفية رئيس الوزراء في بيينج. وفي غضون ذلك ذكر غريغوريون موجودون في لاهسا عاصمة التبت جري الاتصال بهم من شينج دو.

جنوب غرب الصين، أن تطالعة جيدة مناهضة للصين جرت أمس الثلاثاء في المدينة حيث أوقعت الاضطرابات وفق حصيلة رسمية ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح منذ الأحد الماضي.

وأعلنت معلومات غير مؤكدة أن المتظاهرين أضرموا النار في مركز للشروطية في مركز لادارة الضراب.

كوتو - رويتر: قالت منظمة معارضة من التاميل أسس الثلاثاء أنها ستطلق الفتح برلمان سري لكا غدا الخميس.

وقال شاتكار راجي الخليل باسم منظمة إيلاام الانفصالية - إن مساهمة ما إذا كنا سنستمر في مقاطعة البرلمان تتوقف على رغبة الحكومة في خلق ظروف مناسبة.

ودعا راجي في مؤتمر صحفي أن وقف إطلاق النار دائم في شمال سري لانكا وشرفها وإطلاق سراح حوالي ١٥٠ سجيناً من لانتال المتدربين. وحصلت منظمة إيلاام وحلفائها الذين خاضوا الانتخابات كقوى مستقلة ١٣ مقعداً في البرلمان الذي يتألف من ٢٢٥ عضواً في انتخابات الشهر الماضي.

حيث أصبحت أكبر مجموعة ممثلة للثاميل. وفي الحزب الوطني الموحد في الحكم بحصوله على ١٢٥ مقعداً.

وقال راجي أن واداً من منظمة إيلاام الثورية لجري محادثات مع الرئيس رانسينج تريما داسا أمس الأول حول قضايا التاميل وأن المحادثات مستمرة.

يكن - الوكالات: أعلنت وكالة أنباء الصين الجديدة (أسن) الثلاثاء أن الحكومة الصينية قررت فرض الأحكام العرفية في لاهسا عاصمة التبت بعد ثلاثة أيام من أعمال العنف المناهضة للصين مطلة بذلك حالة الطوارئ.

وقال الوكالة أن حطرا للجنود أعلن اعتباراً من منتصف ليل الثلاثاء - الأربعاء في المدينة التي تحتلها الصين قتيلا وفق حصيلة رسمية إلى سقوط ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح.

ووقع قرار إعلان الأحكام العرفية رئيس الوزراء في بيينج. وفي غضون ذلك ذكر غريغوريون موجودون في لاهسا عاصمة التبت جري الاتصال بهم من شينج دو.

جنوب غرب الصين، أن تطالعة جيدة مناهضة للصين جرت أمس الثلاثاء في المدينة حيث أوقعت الاضطرابات وفق حصيلة رسمية ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح منذ الأحد الماضي.

وأعلنت معلومات غير مؤكدة أن المتظاهرين أضرموا النار في مركز للشروطية في مركز لادارة الضراب.

كوتو - رويتر: قالت منظمة معارضة من التاميل أسس الثلاثاء أنها ستطلق الفتح برلمان سري لكا غدا الخميس.

وقال شاتكار راجي الخليل باسم منظمة إيلاام الانفصالية - إن مساهمة ما إذا كنا سنستمر في مقاطعة البرلمان تتوقف على رغبة الحكومة في خلق ظروف مناسبة.

ودعا راجي في مؤتمر صحفي أن وقف إطلاق النار دائم في شمال سري لانكا وشرفها وإطلاق سراح حوالي ١٥٠ سجيناً من لانتال المتدربين. وحصلت منظمة إيلاام وحلفائها الذين خاضوا الانتخابات كقوى مستقلة ١٣ مقعداً في البرلمان الذي يتألف من ٢٢٥ عضواً في انتخابات الشهر الماضي.

حيث أصبحت أكبر مجموعة ممثلة للثاميل. وفي الحزب الوطني الموحد في الحكم بحصوله على ١٢٥ مقعداً.

وقال راجي أن واداً من منظمة إيلاام الثورية لجري محادثات مع الرئيس رانسينج تريما داسا أمس الأول حول قضايا التاميل وأن المحادثات مستمرة.

يكن - الوكالات: أعلنت وكالة أنباء الصين الجديدة (أسن) الثلاثاء أن الحكومة الصينية قررت فرض الأحكام العرفية في لاهسا عاصمة التبت بعد ثلاثة أيام من أعمال العنف المناهضة للصين مطلة بذلك حالة الطوارئ.

وقال الوكالة أن حطرا للجنود أعلن اعتباراً من منتصف ليل الثلاثاء - الأربعاء في المدينة التي تحتلها الصين قتيلا وفق حصيلة رسمية إلى سقوط ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح.

ووقع قرار إعلان الأحكام العرفية رئيس الوزراء في بيينج. وفي غضون ذلك ذكر غريغوريون موجودون في لاهسا عاصمة التبت جري الاتصال بهم من شينج دو.

جنوب غرب الصين، أن تطالعة جيدة مناهضة للصين جرت أمس الثلاثاء في المدينة حيث أوقعت الاضطرابات وفق حصيلة رسمية ١٢ قتيلا وأكثر من مائة جريح منذ الأحد الماضي.

وأعلنت معلومات غير مؤكدة أن المتظاهرين أضرموا النار في مركز للشروطية في مركز لادارة الضراب.

كوتو - رويتر: قالت منظمة معارضة من التاميل أسس الثلاثاء أنها ستطلق الفتح برلمان سري لكا غدا الخميس.

وقال شاتكار راجي الخليل باسم منظمة إيلاام الانفصالية - إن مساهمة ما إذا كنا سنستمر في مقاطعة البرلمان تتوقف على رغبة الحكومة في خلق ظروف مناسبة.

ودعا راجي في مؤتمر صحفي أن وقف

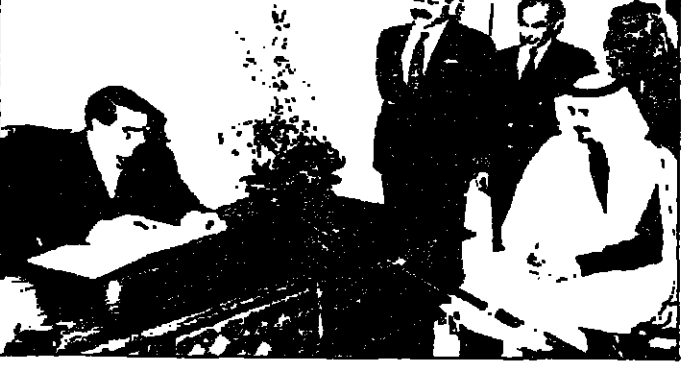
الأمير سعود بن عبدالمحسن في الحفل السنوي لهيئة الإغاثة الإسلامية

الهيئة تعيد بفضل الله على جبر شبابنا المتطوع كلاري استغل شهرته في سبيل الدعوة الإسلامية وإبراز الرسالة المحمدية

معرض الحرمين الشريفين والأمير سلمان في تونس



الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



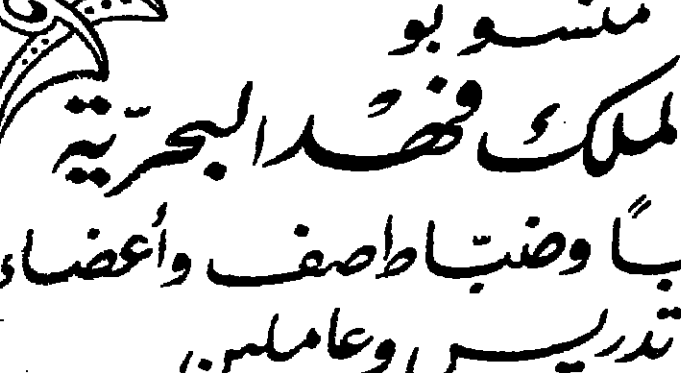
الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



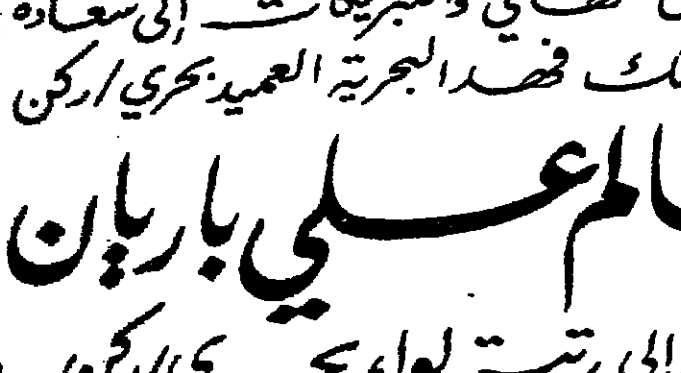
الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



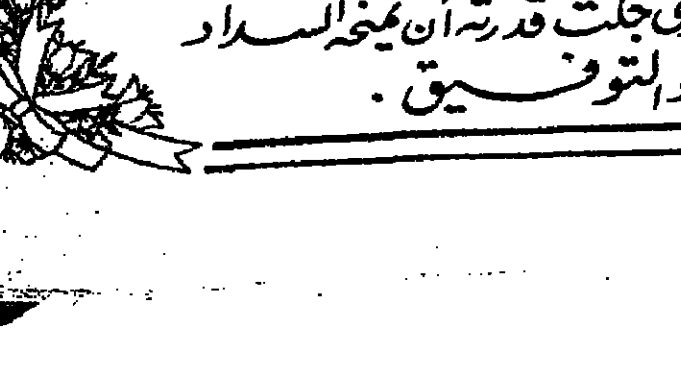
الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



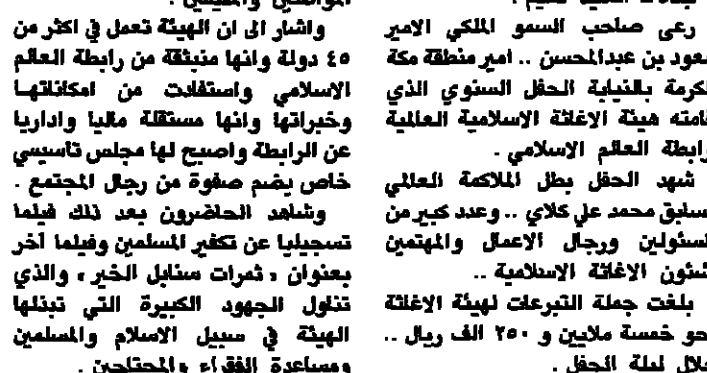
الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



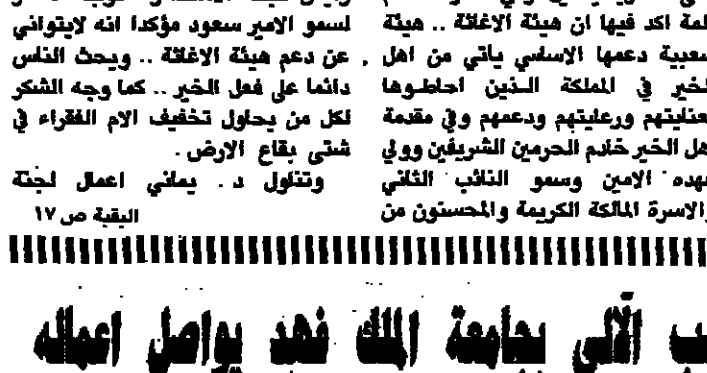
الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



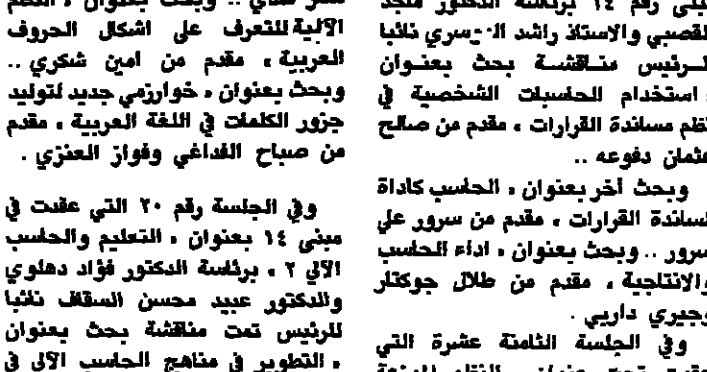
الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



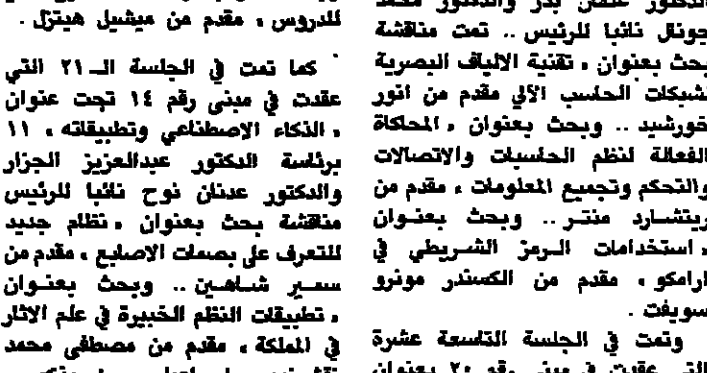
الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز



الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز

الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز

الأمير سعود بن عبدالمحسن يري حفل استقبال الخبز

وزيران تونسيان ينوهان بمعرض الحرمين الشريفين

د. بن سلامة : المعرض عمل تاريخي اسلامي ضخم وحدث ثقافي هام ابولعراس : المعرض يؤكد ربط تونس بالمدن الاسلامية

التونسيون على هذا المستوى من الانفتاح وحسن التنظيم. وعلى صعيد تعاون وزارة الشباب والثقافة في إقامة المعرض قال الدكتور ابن سلامة:

لقد تم الاتفاق على ان تسلم وزارة الشباب يقسمها حتى يكون هناك تفاعل بين المعرض ونشاط الشباب مشيراً الى الاجتهاد الذي قدمه معاليه مع اللجنة المكلفة بالتحضير للمعرض برئاسة الدكتور شهاب جرجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي.

واضاف الدكتور ابن سلامة ان بلقي في المعرض اقبالا ونجاحا كبيرين في الاوساط المختلفة للشعب التونسي. ومن ناحية ثانية شد وزير الثقافة التونسي الحبيب بولعراس على اهمية

التي ينطوي عليها مفهوم الشامل والمعرض للحرمين الشريفين وبخاصة في ربط تونس بالمدن الاسلامية والتفاعل معها.

وقال في حديث اجريته معه اذاعة تونس: لقد تقرر ان يقيم هذا المعرض في تونس بطلب منها واتجهنا لهذا الطلب الى المملكة العربية السعودية التي لبت ذلك مشكورة وقررت نقل المعرض الى تونس.

واضاف قائلا: لقد جمعنا لانجاح هذا المعرض كل الظروف المكنة واخذت تونس على عاتقها بعض النواحي التنظيمية وساعدت في عدد من الميادين.

جدة - السيد نعيم: رعى صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن... امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة الحفل السنوي الذي اقامته هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية برابطة العلم الاسلامي.

شهد الحفل بطل المملكة العالي السابق محمد علي كافي... وعدد كبير من المسؤولين ورجال الأعمال والمهتمين بشئون الاغاثة الاسلامية. والذي بلغ حصة التبرعات لهيئة الاغاثة نحو خمسة ملايين و ٢٥٠ ألف ريال.

خلال ليلة الحفل... بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم التي د. فريد ياسين قرني المشرف العام كلمة أكد فيها ان هيئة الاغاثة... هيئة شعبية دعمها الاساسي يأتي من اهل الخير في المملكة الذين احاطوها بعنايتهم ورعايتهم ودعمهم وفي مقدمة اهل الخير خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وسواهم الثقات والاسرة المالكة الكريمة والمحسنين من المواطنين والمقيمين.

واشار الى ان الهيئة تعمل في اكثر من ٤٥ دولة وانها منفتحة من رابطة العالم الاسلامي واستقبلت من مكنتها عن اماكنها وادارتها عن الرابطة واصبح لها مجلس تأسيسي خاص يضم صفوة من رجال المجتمع وشاهد الحضورون بعد ذلك فيلما تسجيليا عن تكيف المسلمين فيلما آخر بعنوان: «شعرا سنابل الخير» والذي تناول الجهود الكبيرة التي تبذلها الهيئة في سبيل الاسلام والمسلمين ومساعدة الفقراء والمحتاجين.

وقد تحدث د. محمد عبيد يمني - رئيس لجنة الاستثمار - فوجي شكر سمو الامير سعود مؤكدا انه لايتوانى عن دعم هيئة الاغاثة... ويحث الناس دائما على فعل الخير... كما وجهه الشكر لكل من يحاول تخفيف الهمم الفقراء في شتى بقاع الارض. وتقول د. يمني اعمال لجنة البنية من ١٧

تونس - واس - وصف مستشار تونس معرض الحرمين الشريفين الذي افتتح امس الثلاثاء في تونس بأنه عمل تاريخي اسلامي ضخم.

وقد قال الدكتور حمود بن سلامة وزير الشباب والثقافة التونسي: اننا نعتبر هذا المعرض حدثا كبيرا والدليل على ذلك ان سيادة الرئيس زين العابدين بن علي اشرف بنفسه على افتتاحه امس الثلاثاء.

واضاف يقول في تصريح لوكالة الانباء السعودية: ان المعرض يعد حدثا ثقافيا وحضاريا هاما الى جانب كونه صورة من الصور العصرية للتبادل الثقافي بين الشعوب الشقيقة. وأشار الى ان المعرض سبقته شهرته الى تونس وقال: اننا نسعدنا هذه الكثرة عندما اقيم في الجزائر وفي مصر ضمن معرض المملكة العربية السعودية بين الاس واليوم.

ومضى وزير الثقافة التونسي قائلا: ان الانشاء في المملكة العربية السعودية عودتنا بالاتفاق كل ما يقومون به في مختلف المجالات الثقافية والفنية والمعرفية ولذلك فليس مستغربا ان يكون معرض الحرمين

الانسان - ملجود بدران - افتتح معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل معرض وسائل وتقنية التعليم الذي تنظمه عمدة شؤون الطلاب بالجامعة بمقر كلية التربية.

ويستمر المعرض ثلاثة ايام.. وافتتح ابوابه للطلاب والمختصين بالمعرض الكتب والمطبوعات التي تشرح سير العمليات التربوية والتعليمية ويشتمل على الاجهزة العلمية المستخدمة في العملية التعليمية مثل:

اجهزة طبع الشفافية واجهزة العرض والموثاق السينمائي واجهزة عرض وتصوير الميكرو فيلم بالإضافة الى بعض المجسمات واللوحات التوضيحية والاعمال الفنية التي قام باعدادها طلاب الكلية.

ويستمر المعرض لمدة ثلاثة ايام وافتتح ابوابه للطلاب والمختصين بالمعرض الكتب والمطبوعات التي تشرح سير العمليات التربوية والتعليمية ويشتمل على الاجهزة العلمية المستخدمة في العملية التعليمية مثل:

اجهزة طبع الشفافية واجهزة العرض والموثاق السينمائي واجهزة عرض وتصوير الميكرو فيلم بالإضافة الى بعض المجسمات واللوحات التوضيحية والاعمال الفنية التي قام باعدادها طلاب الكلية.

ويستمر المعرض لمدة ثلاثة ايام وافتتح ابوابه للطلاب والمختصين بالمعرض الكتب والمطبوعات التي تشرح سير العمليات التربوية والتعليمية ويشتمل على الاجهزة العلمية المستخدمة في العملية التعليمية مثل:

اجهزة طبع الشفافية واجهزة العرض والموثاق السينمائي واجهزة عرض وتصوير الميكرو فيلم بالإضافة الى بعض المجسمات واللوحات التوضيحية والاعمال الفنية التي قام باعدادها طلاب الكلية.



مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

مناقب

اشعر باحساس الشباب وأنت منطلق بسوبارو الجديدة

جستي جي ١٢ موديل ٨٩



دفعه أولى ٢٩٥٠ ريالاً
شاملة اللوحات والابستارة
قسط شهري ١١٥٠ ريالاً

اسأل عن تفاصيل برنامج التقسيط
لدى جميع فروعنا بالمملكة

فوجي هافي انديستريز اليابان Fuji Heavy Industries Japan

مؤسسة عمرانو بكراليد

المحضر للملابس الجاهزة

المحضر للملابس الجاهزة

فرصة نادرة مكتب للإيجار

وسط البلد بجدة

المساحة ٢٠٠ م٢
موقع ممتاز
مستأجر وسجاد

المحضر للملابس الجاهزة

المحضر للملابس الجاهزة

المحضر للملابس الجاهزة

المحضر للملابس الجاهزة

منسوبو
كلية الملك فهد البحرية
ضباطاً وطلاباً وضباط صف وأعضاء
هيئة تدريس وعاملين
يتقدمون بأخلص التهاني والتبريكات إلى سعادة
قائد كلية الملك فهد البحرية العميد بحري/ركن
المعلم علي باربان
بمناسبة ترقينه إلى رتبة لواء بحري/ركن
سائمين المولى جلّت قدرته أن يمنحه السداد
والتوفيق.

المحضر للملابس الجاهزة

المحضر للملابس الجاهزة

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.9 billion by the year 2020. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.1 billion by the year 2025. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.3 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.5 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.7 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.9 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.1 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.3 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.5 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.7 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.9 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.1 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.3 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.5 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.7 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.9 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 5.1 billion by the year 2100.



أحمد بن صالح السيهاتي

رسالة

من سؤل

هذا هو البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني يعتبر أحدث وسائل الرسائل البريدية في العالم وهي خدمة مضمونها نقل الرسائل والمستندات الخطية بواسطة تقنية حديثة خلال ثوان معدودة. تشبها مع التطور الحديث لأساليب الخدمة البريدية لنقل الكلمة المكتوبة وخواصها هذا العصر الذي اتسم بالسرعة حيث أصبح العالم اليوم في حلقة إلى نقل الرسائل والمعلومات بسرعة فائقة أكثر من أي وقت مضى. ومن مميزات هذه الخدمة أنها تتسم بالسرعة والدقة والسهولة حيث ترسل خلال ثوان معدودة وتوزع بمجرد استقباليها. أما نوعية الرسائل المقبولة فمن هذه الخدمة. تقبل كافة الرسائل ويطاقت التهنئة والمستندات مثل إيصالات التسليم وبيانات البيع وكذلك صور المستندات الشخصية وتسليم الرسائل مكتب البريد الإلكتروني مع الحصول على إيصال بذلك. ويراعى تدوين عنوان المرسل عنه والمرسل إليه كاملاً وواضحاً وتوقيع المرسل على أصل الرسالة كما يجب إيراد بطاقة الهوية للموظف المختص وتقدم هذه الخدمة لمعلم من المملكة وكثير من دول العالم. ويتعامل مع هذه الخدمة مستخدمين مزاياما في السرعة والدقة والموثوقية. تأمل أن تكون قد افننا الفخرى الكريم والمعامل الكريم للاستفادة من هذه الخدمة البريدية. والله الموفق.

مدير مركز الاتصالات والعلاقات العامة بالمنطقة الشرقية للبريد أحمد بن صالح السيهاتي

طوايح البريد نريدها في المكتبات

لدي اقتراح بسيط لود توجيهه إلى إدارة البريد فلا شك أن البريد أصبح من الأشياء الهامة من خلال التعامل والتواصل وإيصال الرسائل إلى كافة المدن والدول أيضاً كانت وهذا ما نراه ولكن بعض الأحيان نجد صعوبة في الحصول على الطوايح البريدية خصوصاً إذا كنت داخل الدمام فلابد أن تأتي إلى البريد من أجل وضع رسالة أو أخرى خلاف الصناديق البريدية التي وفرتها إدارة البريد لخدمة الناس في أي مكان والاقتراح هو وضع كمية من الطوايح في بعض المكتبات المعروفة حتى يسهل الحصول عليها في أي وقت من الأوقات ويسهل علينا الذهاب إلى البريد.

جوهي صالح الدوسري

في السبيل منزل وفي لوانع بركة

شيء ملفت للنظر عندما تبحث في دليل الهاتف عن رقم منزل فلان من الناس وتلقوا عند الاتصال به أن الذي يرد علينا صاحب محل خياطة أو مطعم أو بقالة في حين أنه في الدليل حتى في آخر طبعة مسجل باسم الشخص الذي طلبته.

في هذه الحالة يضع عليك الجهد والوقت بلا فائدة ومن السبب يا ترى في ذلك هل هو المشترك الأسلي الذي أسس الهاتف باسمه أصلاً أم الشخص الذي يستخدمه ويستفيد منه حالياً أم إدارة الاتصالات السعودية ؟

الأجابة على ذلك بالمثل هو أن هذا الأمر من مسؤولية صاحب الهاتف وهو المشترك الأسلي فكيف لئلا يسهل على الآخرين وربما بدون علمه أو بتجاهله.

أنه لابد من احكام التصرف للقضاء على هذه الظاهرة التي تسبب الكثير من الأزعاج للأخريين. هذا وبالله التوفيق.

يوسف المسبح
القطيف - أم الحمام

تلكس

ما هو دور بلدية منطقة جيزان حول الرقابة لأصحاب العربات الجواله في الشوارع وهذه ظاهرة غير لائقة ولخص بهذا الجواله في بلدة المضيا الذين لم يجدوا أي مراقبة من بلدية جيزان التي تتبناها المضيا وبما أن عمل المنطقة لم يقوموا بواجبهم في جميع شوارع البلدة غير الطريق العام أما باقي الشوارع فتجد النفايات متراكمة فيها. هل من مجرد ملاحظتين تسوقهما إلى بلدية جيزان وينتقل على عباد الله حكيم/جيزان

مزيداً لهذا الإعتداد

امانة مدينة الدمام استطاعت ان تكسر الحواجز الخرسانية والولائية وتوسع للنمو الاخرى بالانتشار. بعد ان كان - الى عهد قريب - حبيس الجدران والاسمنت والحديد والاقفال الموقفة:

بالاسم القريب كان لا تضاهي الجمال الاخضر الا الماء. اما من خلال شجرة بسطة وهي تطل برأسها الموقر من فوق اسطح احد المنازل الموقفة... او من خلال الاسبوع السوي.

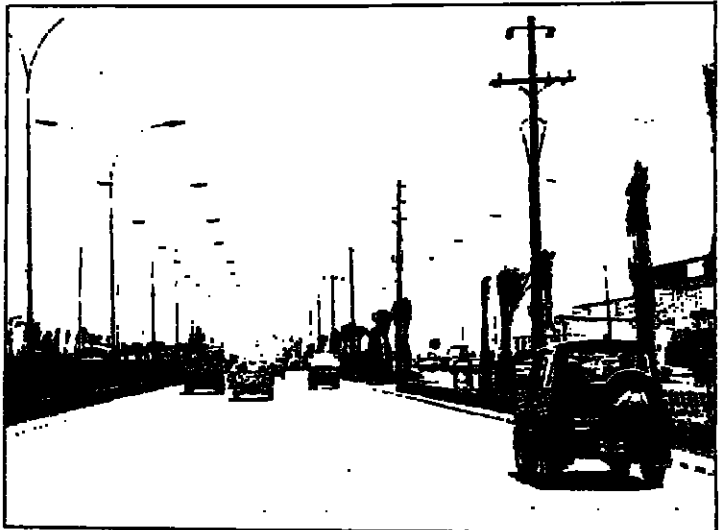
الآن أصبحت الشجيرات الخضراء والزهور المتفتحة والأغصان الملتفة تزين أطراف مدينة الدمام وتحيط بمعصمها الأخضر وهي الأرض تفتح بألوانها الزاهية البهية، وتكون منها رونق الورد.

هكذا استطاعت الامانة ان تحيل وجه الدمام الى وجه آخر. طره بلقيش والحديقة الجمال.

شكراً لامانة مدينة الدمام. ومزيداً لهذا الإعتداد الأخضر.

خضير ثيف البراق

ملاحظتان من حفر الباطن



لدي ملاحظتان إلى البلدية ومدير حفر الباطن.

فقد تسببت الواقيات (التلكس) في وقوع أكثر من حادث وذلك للوقوف المكن.

لذلك تلت نظر المسؤولين بوضع علامات عكسة للنمو خلف الواقيات وتغيير موعد الري إلى منتصف الليل لئلا أزعج السيارت في هذا الشارع وهو شارع يوقع هذا ما يخص البلدية اما الملاحظة الاخرى فهي للاخوة المسؤولين في ادارة مرور حفر الباطن فترجو منهم مراقبة شارع يوقع بالإدارة كما هو معمول بالطريق الواقع بين حفر الباطن والقيصومة لكثرة نوافذ هذا الطريق ما يسبب حوادث كثيرة نرجو اخلا لازم وسد بعض النوافذ ولكم فائق الشكر والإحترام حمد الظفيري

في حي المباركية

اكتملت الخدمات وبقيت السقطة والانهارة!!



عبدالله الدوسري

حي المباركية بالمعلم من الاحياء الجيدة التي يطل على الخليج العربي ويمر به كورنيش المنطقة الشرقية الجديد هذا الحي يطلب من امانة مدينة الدمام سرعة تنفيذ عملية السقطة والانارة حيث ان المباركية قد اعتلت خدماتها بكامل من الكهرباء والماء والهاتف وبقيت السقطة والانارة كما ادعو الامانة بفتح الشوارع المظلمة بسبب الاصلاحات بالكورنيش. ولنا أمل في المسؤولين بالامانة في الاسراع بعملية السقطة والانارة لهذا الحي.

الثانوية الثالثة بالثقة هذه مطالبها

نحن طلبة الثانوية الثالثة بالثقة نطلب المبرية العلة لتعليم البنات بالشرقية النظر في مشكلتنا التي تعاني منها وهي قلة الفصول فيها حيث لا يوجد فيها الا فصلان فقط للرحلة الاولى ثانوي وذلك لانها ليست في مدرسة ابتدائية اصلا وتعلمي ذلك من تأخرنا بالنهج الدراسي وذلك نتيجة لعدم توفر المدرسات بصورة كاملة وان هذين الفصلين يقعان في الدور الثاني من المدرسة الابتدائية وهذا أدى الى عدم استيعاب الدروس والشرح أثناء

الحصص بسبب الإزعاج الذي يصدر من طلبة المدرسة الابتدائية ولا توجد مختبرات... كل ذلك أدى الى انخفاض مستواها التعليمي فترجو ارجاع كل طلبة الى مدرستها الاصلية على الاقل حتى نهاية الدور الثاني فقط حتى تتناسب هذه المدرسة وتتكامل مع كل الجهات وهذا ما تمنناه شكريون لكم حسن اهتمامكم بنا.

طلبة الثانوية الثالثة بالثقة
عنهن: شبيخة القطيفي، مزنه القطيفي

ماذا عن أراضي الدخل المحدود بالمعمران؟

تاكيدا لحرصه الدائم على مصلحة المواطنين فقد وجه خدم الحرمين الشريفين اطلال الله بقاءه بضرورة انهاء معاملات المواطنين من قبل المسؤولين في اراضي ذوي الدخل المحدود من قبل ١٤٠٠/٤/٧ هـ. وبعد احققنا من قبل المسؤولين الى بلدية الاحساء بعد خمس سنوات من تأخير التقديم الا اننا لم نقتنا منذ ذلك التاريخ ونحن نراجع بلدية الاحساء لمعرفة ما تم في هذا الشأن معها بلعاب عن اية مشكلة تتعلق بالشؤون الصحية وذلك على مدار ساعات اليوم والرقم الهاتفي هو ٨٢٠٦٣٠ علما بان مفتاح المنطقة هو ٠٣

مع تحيات الشؤون الصحية بالاحساء

دروس

حول بئر المياه بحي المنيرة
المصلحة تدرس الموضوع
لتطهير القطاع المياه

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم - المحترم... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بتاريخ ١٤٠٩/٧/١٥ هـ في العدد رقم ٥٧٣٠ بالصيغة رقم ٦ والمتضمن استفسار المواطن الكريم/سيد عباد الله القطري بخصوص توافر مضخة مياه احتياطية لزوم البئر الذي يقضي حي المنيرة والشاري بالياه.

نفيدكم بان المصلحة تدرس الموضوع لوضع الحلول المناسبة لتفادي اي انقطاع لياه الشرب واعادة تقييم نظام مياه الشرب في المنطقة المذكورة بتوفير حاجة المواطنين من المياه الصالحة للشرب.

هذا ما ارجو ايضاحه... ولكم تحياتنا... مدير فرع مصلحة المياه والصرف الصحي بالقطيف المهندس/أحمد بن عبد الرحمن البسام

في تجاوب من فرع المصلحة بالقطيف

سيتم تنفيذ المطلوب بعد تحديد التواريخ من قبل البلدية

المكرم رئيس جريدة اليوم - المحترم... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء في عدده الصادر رقم ٥٧٣٢ وتاريخ ١٤٠٩/٧/١٧ هـ صفحة اليوم والناس بعنوان (هل تنتهي المعاملة ليرسل الله الى منزلنا) تحت توقيع المواطن مقل محمد الصالح.

نفيدكم ان فرع بلدية سيهات بصدد تحديد بعض الشوارع بمخطط الجمعية ٩٧/٥ وذلك لكي تتمكن من القيام بأعمال الحفر المطلوبة وفي الوقت نفسه تقوم باستخراج التراخيص اللازمة للحفر من الجهات الحكومية المعنية وسوف نبدأ بالتنفيذ بعد تحديد التواريخ من قبل البلدية واستخراج التراخيص اللازمة لذلك مبشرة.

للاحاطة والاطلاع ولكم تحياتنا.

مدير فرع مصلحة المياه والصرف الصحي بالقطيف م/أحمد البسام

البنك السعودي البريطاني

The Saudi British Bank

شركة مساهمة سعودية



إعلان عن توزيع شهادات الأسهم

يعلن البنك السعودي البريطاني إلى السادة المساهمين عن البدء في توزيع شهادات الأسهم الجديدة.

تأمل من السادة المساهمين القيام بمراجعة فروع البنك السعودي البريطاني وبذلك الرياض التي يتم الاكثاب فيها لاستلام شهاداتهم مصطححين معهم الأوراق الثبوتية التالية:

- ١ - حافظة النفوس.
- ٢ - طلب الاكثاب "نسخة المكش" وإقرار التخصيص.
- ٣ - صك الوكالة الشرعي "في حالة الوكالة".

وذلك اعتباراً من:

صباح يوم السبت ١٤٠٩ / ٨ / ٤ الموافق ١٩٨٩ / ٣ / ١١ م

للاستفسار يرجى الاتصال بوكيل الاكتتاب:



المركز الاستشاري للاستقرار والتحويل

د. عبد العزيز محمد الدخيل

ص.ب ٢٤٦٢ الرياض ١١٤٥١ / ٢٥٨٢٥٢٠٤ إدارة الاكثاب وتسجيل الأسهم، والله الموفق

تعلن السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية



عن فتح باب القبول لبرنامج

صيانة وتشكيل الهياكل والصفائح المعدنية

شروط القبول:

- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية
- أن يكون حاصل على شهادة ثانوية الصناعية (تخصص ميكانيكا آلات، أو ميكانيكا عامة فقط).
- أن لا يقل سن المتقدم عن (١٨) سنة ولا يزيد عن (٢٦) سنة.
- أن يجتاز الامتحانات اللازمة، والمقابلة الشخصية، والكشف الطبي.
- فترة الدراسة والتدريب لا تقل عن (سنتين) يتلقى خلالها المتدرب دراسته في اللغة الإنجليزية، والتدريب النظري والعملي - تصرف للمتدرب مكافأة شهرية مقدارها (٢٢٤١) ريال سعودي طوال فترة التدريب.
- يتم تقييم التدريب بمسارحاه الدورة على الميزة الفنية التي تبت المتدرب قدرته على القيام بمهام في نهاية الدورة.

تقدم الطلبات إلى:

الرياض: مدير شؤون موظفي المنطقة الوسطى - الخطوط الجوية العربية السعودية - عمارة الأمير سلمان - شارع المعذر - ص.ب ٢٨٣٦ الرياض ١١٤٦١ - جدة: مدير إداري موظفي المتدربين - الخطوط الجوية العربية السعودية - عمارة رقم ٥ - شمال مدينة السعودية "الغالية" - ص.ب ٣٢٠ - جدة ٢١٢٣١ - الظهران: مدير شؤون موظفي المنطقة الشرقية والخليج - الخطوط الجوية العربية السعودية - الخبر - الدور الثاني - عمارة مركز الخليج ص.ب ١٢٦ مطار الظهران ٣١٩٣٢ - المدينة: مدير شؤون موظفي المنطقة الشمالية - الخطوط الجوية العربية السعودية - المنورة: مجمع السعودية - شارع العوالي - ص.ب ٦٧١ المدينة المنورة.

آخر موعد لقبول الطلبات هو (٢٥ ذوالقعدة ١٤٠٩ هـ) الموافق (٢٨ يونيو ١٩٨٩ م).

saudia السعودية
SAUDI ARABIAN AIRLINES
الخطوط الجوية العربية السعودية



الجنادرية.. لماذا؟!

● كان موقع الجنادرية الى وقت قريب عبارة عن صحراء قاحلة اما الان فهي صحراء تفع بالنشاط والحركة وتحولت الى اشبه ما يكون بمدينة حديثة على « طراز » قديم.. هذه البيوت الطينية تعلن عن نفسها وعن قدم مدينة متكاملة تعني بالتراث والثقافة.. وهذا الحرس الوطني يمتد في تلك البيوت والجدران ليؤكد انه ليس مؤسسة عسكرية فقط بل جهاز متكامل يرتبط ارتباطا مباشرا بتنمية الانسان وبناء الوطن والاعتماد بالماضي العريق بثقافته وتقاصيله المختلفة التي تحكي قصة طويلة من التاريخ تثقي في الجنادرية من خلال العروض المقدمة ايام المهرجان من مختلف مناطق المملكة.. سواء كان فلكلورا شعبيا او على شكل دكاكين قديمة تبرز فيها الحرف اليدوية والصناعات التقليدية فهناك الصناعات الطينية والجلدية وصناعة السفن وعصارة السمسوم وغيرها من تلك الصناعات التي تمثل مرحلة من مراحل الاعتماد على الذات.

● ان مهرجان الجنادرية لم يعد ملكا لجهة معينة بل ملك لايين الوطن يحاكي فيه الذين يبحثون عن هوية الوطن مؤكدا بذلك على الاصاله الضاربة في الجذور ولذلك فلا بد من مواصلة سنوار الجنادرية واتساع حركتها وتطورها وان يعني بسباق الهجن ويفنونه وعروضه الشعبية وحرفه وصناعاته التقليدية.. وان يعني المشارك داخل الجنادرية حتى يكون مبدعا عن ضيق المدينة وصخبها ويلتصق بالتصاقل وثقا بالتراث وحياة اليا والادجاد.. وفكرة « العيش » داخل الجنادرية طرحت في مناسبة سابقة ويبدو ان التجربة ناجحة ولذلك فان الحرس الوطني تقابل معها.

● تبقى الجنادرية مرتبطة بالحرس الوطني وهو دليل اكيد على نجاح الحرس في ذلك وقدرته على الاستمرار وحرمه على الاستفادة من التجارب السابقة ليتواصل عقد النجاح الذي يجعل الاجابة على السؤال المطروح لماذا الجنادرية ؟ طويلا وخير من يجيب عليها اولئك الذين يشاركون في فعاليات المختلفة ولعل ذلك لا يأتي الا بدوة يشارك فيها صفوة من المفكرين والمتقنين خاصة وان الجنادرية مهية للتقنين وللاجابة على السؤال

بقلم -
زهرة
عاطفة
زكريا

الضمير الاجتماعي ومواقف الاملالة

غريهم للخطر، وهناك من يرمي بعلب العصير الفارغة من نوافذ السيارة اثناء سرعتها دون ان يفكر في الاضرار التي تلحق بغيرهم من جراء ذلك. وهناك من يعيث بالاشجار والزهور الجميلة والتي كلفت الدولة الكثير الكثير.. وهناك من يعيل الى ازعاج غيره باستعمال بوق السيارة في اوقات الراحة او اصدار اصوات مزعجة من (الفرامل).

باعتقادي انها جميعا حالات غير طبيعية، وينظروا الى راحة الآخرين بشيء من التهذيب حتى يلتزموا بالسلوك الذي يسهم في خدمة المجتمع وتقدمه.

وهناك بعض التصرفات والمواقف اللا انسانية، والتي تصدر عن جهل واعمال من سائقي الحافلات المدرسية، حين يتحرك قبل ان تصل قدم الراكبة لتلامس الارض. فنراه ينطلق دون ان يتأكد من وصولها الى مستوى الرصيف، فكم من طالبة ومدرسة علقت عبايتها بالياب اثناء انطلاقه فتحصل المأساة.. ليست ارواح المواطنين امانة في عتقه ؟!! فلماذا هذا الاعمال وهذا التهور ؟!! وتلك السرعة.. ان امثال هذه النماذج المريضة، تلفظهم الحياة وتطبعهم بطابع الفشل، لأن تصرفاتهم لا اخلاقية وغير انسانية

هناك بعض الافراد في المجتمع يستنئون الى غيرهم دون قصد متعمد، بسبب امالهم وجهلهم وعدم مبالاتهم، فيسببون الضرر والازعاج لغيرهم دون ان يقيموا وزنا لاحد.. هؤلاء الذين يعطون مسيرة التقدم ولا يملكون الا الوجه القبيح في مجتمعهم.. فيعض الاشخاص اثناء قيادة سياراتهم يهويون السرعة الجنونية، فيعرضون انفسهم وحياة

هناك بعض الافراد في المجتمع يستنئون الى غيرهم دون قصد متعمد، بسبب امالهم وجهلهم وعدم مبالاتهم، فيسببون الضرر والازعاج لغيرهم دون ان يقيموا وزنا لاحد.. هؤلاء الذين يعطون مسيرة التقدم ولا يملكون الا الوجه القبيح في مجتمعهم.. فيعض الاشخاص اثناء قيادة سياراتهم يهويون السرعة الجنونية، فيعرضون انفسهم وحياة

قصيدة جديدة عنوانها سبيل مفتوح :
الباب مفتوح له ،
لكنه ماعاد
وعنداً
تنتظرون
لانه في بلد
سكانه لا يرحمون
وفي قصيدة « خلود » يقول ،
ترنحت نجية فخرية
وسقطت
انفسمت
في حمرة الدماء
وقبلت جبينه المعمر
الشامخ ، كبرياء
ماروعة الاوسنة التافهة الطلاء
هذا الفتى المخلد الذي ذهب
القلب في جبينه
مجد جديد للعرب !
وما تزال النجوم متعبة ، والضحي في انتظار !



المتعبة ، والضحي الذي ينتظر - وهي قصيدة شعرية تلائم مزاج الشاعر واحساسه بوطاة العمر، وزحف الزمن القراكم ، وغياب البراعة من العالم ، واختلاف الشعراء واحدا بعد الآخر ، وصمت قبايرهم فجأة وهم ما يزالون في سمة العمر ، ووجع القدرة على الادب ، ثم محاولة التلاؤم مع الواقع بعد طول غياب . يقول الشاعر كمال نشأت في مقطوعة

لاكتشاف ضيفة شعرية جديدة ، ويحملون ما فنيا من طراز غير تقليدي ، ويبدؤون طريق الحداثة في الشعر . ومنذ عام ١٩٥١ ، العام الذي اصدر فيه الشاعر كمال نشأت مجموعته الشعرية الاولى « رياح وشموع » ، وهو يتابع بين الحين والحين نشر انتاجه الشعري ، الذي يكشف في مجموعته عن انه شاعر مقل ، كسول ، فخلال فترة زمنية تزيد عن تسعة وثلاثين عاما لم يصدر الشاعر الا ست مجموعات شعرية هي : انشودة الطريق ، ماذا يقول الربيع ، كلمات مهاجرة ، حلل اوقات العمر ، ثم هذه المجموعة الاخيرة التي يتحدث فيها الشاعر عن النجوم

وليس هذا العنوان من تأليفي ، وانما هو عنوان احدثت مجموعة شعرية اصدرها الشاعر كمال نشأت . والمجموعة تضم القصائد التي كتبها الشاعر منذ عذبة من العراق الى مصر ، بعد ان قضى في العراق قرابة خمسة عشر عاما او يزيد ، ضل فيها الانبياء ، واللقاد ، الادبي ، وينشر مؤلفاته الانبياء ، تاسيا او متناسيا نوره الشعري الاصيل . باعتباره واحدا من شعراء الموجة الاولى في حركة الشعر الجديد ، عندما كان هو وزملاؤه من شعراء ملاحق الخمسينيات . صلاح عبدالصبور ومؤلفي السبيل ومحمد الفيتوري يجتهدون

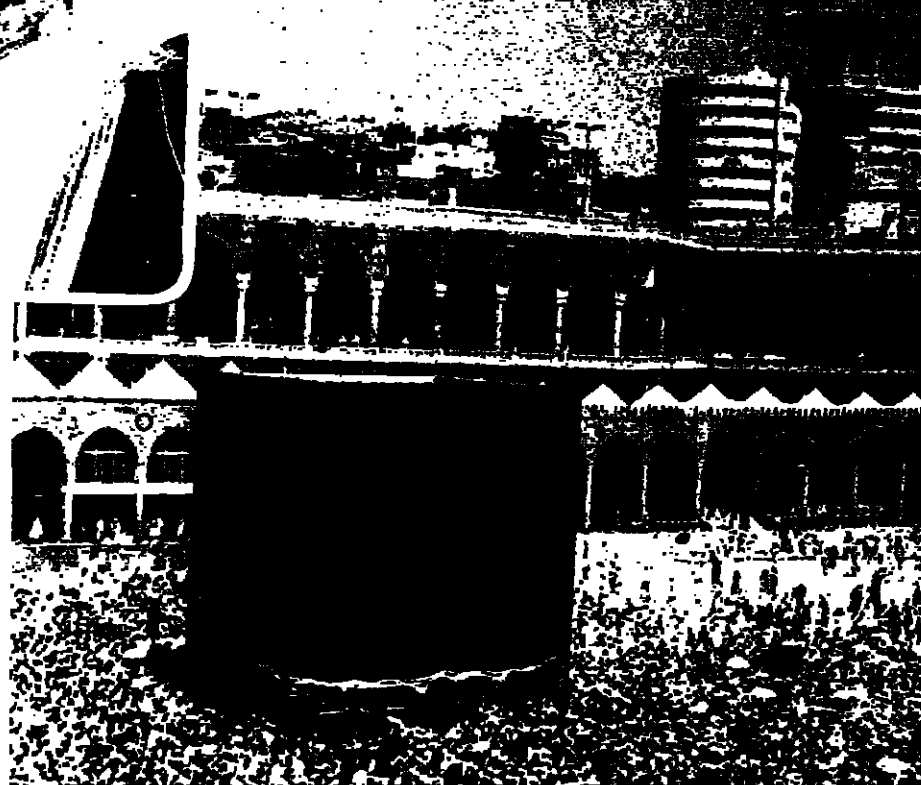
كل يوم

محمد حسين زيان



العون منحناه ما منعناه.. الجحود ألفناه

يعقوب عليه السلام والاسباط الاحد عشر حين قدموا الى مصر واستقبلهم الكريم بن الكريم يوسف الصديق عليه السلام جاعوا من البدو يعني ان يعقوب عليه السلام وبينه كانوا بدوا رحلا اهل عير واغنام لم يسكنوا في فلسطين مدينة او قرية زما بينون فيه بناء كانوا بدوا كما هو نص الآية (وقد جاء بك من البدو) وما كانوا الا تسعة وثمانين شخصا فهل هذا العدد بيني بيت المقدس وسلمان الكنعانيين هو القوة . ان المسجد الاقصى اورسليم اورسالم بناه عربي اسمه سالم او انه بني بيتا للوثن سليم والصحيح انه بناء عربي بناء سالم او سليم وحتى ان سليمان الرسول النبي عليه السلام قد بني الهيكل حول المسجد ولا اثر له في بناء المسجد ولا ادري كيف جهل الشيخ الازمري ذلك والله الهادي الى سواء السبيل .



المسجد الحرام واخرج كل ماحدثه الاعلام والاقصى من ذلك انه قال « ان المسجد الاقصى بناء يعقوب عليه السلام » ولعله نسي ان اسم يعقوب هو اسراييل وبنيه بنو اسراييل فاذا هو يثيت الحق لليهود يان المسجد الاقصى بناء اسراييل يعقوب عليه السلام وفاته ماجاء في سورة يوسف من القرآن الكريم ان

باسلوب الحرب وانما بالاسلوب الاوفر التقريب فاقليس من العجيب ان يكون العرق العربي في السودان وفي مالي والسنتال كما كبيرا بجهينة والجعلين وبني رشيد وكثير من القرشيين ومن قبائل الفلان (الفلات) من ولد عقبة بن نافع فالسيف في الشرق ماعرب ولكن حضارة الافرة عربت كل هذا اكتبه لا للاشادة وانما للاهانة للذين يتناسون فهذا البلد انشد باسمه بيت السموال .

وان هو لم يحمل على النفس ضيما فليس الى حسن الشفاء سبيل المسجد الاقصى :

وسمعت ومن اذاعة صوت العرب شيخا يتحدث عن الاسراء والمعراج قال (الكعبة هي المسجد الحرام) كانه حصر المسجد في الكعبة وحدها مع ان الكعبة قلب المسجد وحولها ما حوتها الاعلام اعلام الحرم شرقا وغربا وشمالا وجنوبا كل ذلك هو المسجد الحرام لا يصاد صيده ولا يخل خلاه ولا يقطع شجره ان هذا الشيخ اخرج منى والمزلفة من

كما ان هذا البلد حرما وسياجا وانسانا غريب امره في العطاء فمن فجر التاريخ اعطى واعطى . نشر الهدي انتقد ارض العرب من الرومان والفرس ويأسم القداسة له واحترام التقديس انتقد ارض العرب من الصليبيين ومن التتار ومن العقوق فاذا هو بكل مايعطي لا يمن يل هو يشكر الذين تقبلوا عطاءه . غريب تلك قطيعة الامور تمنح الذين يمنحون ان يفخروا او يمنوا بينما هذا البلد بكل ما اعطاه من تحرير الانسان من رقة الوثن ومن رق الاستعمار ومن فقر الثقافة فانه يشكر الذين استقبلوا الفاتحين واقبلوا على الاسلام واستقبلوا اللغة حتى ان نبع منهم الائمة وما اكثرهم وما اجلهم . ان هذا البلد مازال يشكر الذين استقبلوا عطاءه وان لم يتبع ليعفهم الشكر لهذا العطاء ولكن ليس من اعرق الشكر ان يكون الفارسي عربيا مسلما والسوداني غريبا مسلما ؟ فقرة العطاء ليست هي اعلان الشكر وانما في استثمار الاخذ لهذا كان الحرم وسياجه لا يمن وانما يمن ليشكر الذين اخذوا فاذا ما اخذوه اخذهم اليه واتخذهم رغم بعض الجحود ان يكونوا المتجهين الى القبلة فاذا القبلة تطبع على جبينهم القبلة وهذا البلد مرة اخرى يعرف الذين في الارضين وراء النهر قدرهم ولا يسال عن اي تقدير لعطاء هذا البلد فالتقدير الذي يحمد هو ما اخذوه من القدرة على القبول والاستقبال . وان هذا البلد حرما وسياجا وانسانا يعرف الذين اسلموا بالدعوة واستسلموا للغة بطواعية الحضارة يستقبلون العرب لم يدخلوا ارضهم يسف وانما دخلوها فاذا ارض السودان مثلا كارض مصر مثلا كارض الغرب مثلا ملكنت كلها الا حاضرة فاذا كلهم يستقبلون العربي يتأشدهم رقع الحيف فاذا هم يتناولونه السيف كانه وقد جاعهم لاجئا اصبحوا يلتجئون به سيفا يدافع عنهم وقد لا يكون



العسكر.. والحكم!

للانظمة العسكرية الحاكمة في العالم طريقها الخاصة في تسخير السياسة وشئون الحكم . وعندما يصاب العسكر بلوثة الحكم ، وينصرفون عن مهامهم العسكرية الخالصة ، فإنهم يجتهدون من النظريات السياسية والاقتصادية ما هو كليل يدعم دولهم وشعوبهم مهما كانت امكانيات وموارد هذه الدول !

ولسبب ما فان غالبية الانظمة العسكرية الحاكمة في العالم تدور في فلك قوة عليا او اخرى ، وهي - في الغالب الاعم ايضا - لاتعرف سوى لغة القمع والقهر وتكنيم اقواء الشعوب.. ومن النادر ان تتنازل الحكومات العسكرية بختيارها الى حكومات مدنية ديمقراطية رغم ان الحكم العسكري غالبا ما يبدأ بسلسلة من الوعود وفي مقدمتها التمدد بان تكون فترة الحكم العسكري مؤقتة ، او انتقالية ، او تمهيدية .

هل تتكرونا « بورما » ؟ تلك الدولة الناعسة على هامش حركة التحديث التي اكتسحت جنوب شرق آسيا حتى انجزت بركان الغضب الشعبي واقطعت حكومتها الديمقراطية ! لقد زحف العسكر . وصادروا ذلك الانجاز الهائل الذي كان شعب بورما على وشك تحقيقه .

وكالعادة ، بدأ العسكر بالوعود.. واتبعوا بقتل الشعب !

في البداية قال العسكر انهم سيسمحون للشعب بخصائص الانتخابات واختيار حكومة ديموقراطية.. وكان ذريعتهم للتدخل هي حفظ الامن واجباد الاجواء المناسبة لبدء الانتخابات .

ومنذ ثلاثة ايام - بعد مرور اشهر عديدة على وعد العسكر - صرح حكام بورما العسكريين ان الحديث عن قرب خوض الانتخابات هو مجرد تكهنات ولا اساس لها من الصحة على الاطلاق.. ليس ذلك فحسب.. بل ان راديو بورما اذاع على لسان متحدث حكومي بأنه : « ليس من حق اي موقف مدني الاشتغال بالسياسة » !!

وبورما - على الخريطة السياسية - لا اهمية لها رغم انها تمتد على مساحة تعادل ثلث مساحة المملكة - تقريبا.. وفي بقعة تقع بالاحداث والصراعات - لقد كانت سياسات العسكر - منذ البداية - شديدة التركيز على عزل بورما عن العالم - ولكن ما يهم - لكث من بورما نفسها - هو الدرس الذي يقدمه العسكر البورميون لدارسي التاريخ السياسي وانظمة الحكم . انه نفس الدرس القديم ، الواضح ، المباشر وهو ان العسكر لا يتنازل عن الحكم بعد ان يخرجوا من مكانتهم ويتولوا بالسياسة.. ولأن كل امرء مهيا لما خلق له ، فإن الانظمة العسكرية الحاكمة لا تؤذي الا الى دمار بلدانها عندما يطيب لها للقيام « طويلا خارج كنفاتها العسكرية !

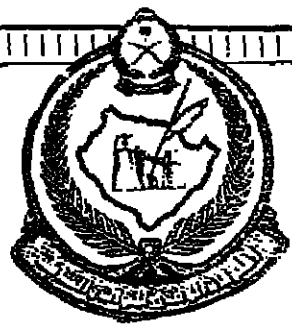
النجوم متعبة والضحي في انتظار !



لاكتشاف ضيفة شعرية جديدة ، ويحملون ما فنيا من طراز غير تقليدي ، ويبدؤون طريق الحداثة في الشعر . ومنذ عام ١٩٥١ ، العام الذي اصدر فيه الشاعر كمال نشأت مجموعته الشعرية الاولى « رياح وشموع » ، وهو يتابع بين الحين والحين نشر انتاجه الشعري ، الذي يكشف في مجموعته عن انه شاعر مقل ، كسول ، فخلال فترة زمنية تزيد عن تسعة وثلاثين عاما لم يصدر الشاعر الا ست مجموعات شعرية هي : انشودة الطريق ، ماذا يقول الربيع ، كلمات مهاجرة ، حلل اوقات العمر ، ثم هذه المجموعة الاخيرة التي يتحدث فيها الشاعر عن النجوم

وليس هذا العنوان من تأليفي ، وانما هو عنوان احدثت مجموعة شعرية اصدرها الشاعر كمال نشأت . والمجموعة تضم القصائد التي كتبها الشاعر منذ عذبة من العراق الى مصر ، بعد ان قضى في العراق قرابة خمسة عشر عاما او يزيد ، ضل فيها الانبياء ، واللقاد ، الادبي ، وينشر مؤلفاته الانبياء ، تاسيا او متناسيا نوره الشعري الاصيل . باعتباره واحدا من شعراء الموجة الاولى في حركة الشعر الجديد ، عندما كان هو وزملاؤه من شعراء ملاحق الخمسينيات . صلاح عبدالصبور ومؤلفي السبيل ومحمد الفيتوري يجتهدون

لا بد مثل هذه النماذج ان تتلاشى ، لان المواطن الصالح عليه ان يراعي مشاعر الآخرين ويحمل الامانة الملقاة على عاتقه لينطلق بأمنه نحو اهدافها في الطريق الصحيح نحو التقدم والرفعة .



اليوم ٨

الجندارية

صفحة يومية بمجلسي المهرجان الوطني للتراث والثقافة

المحرران
محمد الدحيم

الأربعاء ١ شعبان ١٤٠٩ هـ - ٨ مارس ١٩٨٩م العدد ٥٧٤٥

وسط العديد من النشاطات

انطلاقة المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة بالجندارية اليوم

ينطلق اليوم الأربعاء المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة بالجندارية وستقام في اليوم الأول العديد من النشاطات ويأتي في مقدمتها سباق الهجن السنوي الكبير الذي سيستمر على أربعة أشواط منهم اثنان في اليوم الأول.

كما يتضمن برنامج الافتتاح فقرات متنوعة من الفنون والعروض الشعبية التي تمثل مختلف مناطق المملكة وذلك في مسيرة الافتتاح كما ستقدم نماذج من التراث تحتوي على حرف وصناعات تقليدية إضافة إلى العروض الطلابية وغيرها من النشاطات.

النشاط الثقافي

يضم الجانب الثقافي من المهرجان العديد من الأنشطة الثقافية مثل الندوات الفكرية التي تناقش عددا من الموضوعات ذات الصلة الوثيقة بالجوانب الثقافية في العالم العربي كما تناقش عددا من المشكلات المعاصرة في العالم العربي.

النشاط الرياضي

كما أدرج ضمن النشاط الثقافي لهذا العام بعض المحاضرات الثقافية التي يلقيها عدد من المفكرين البارزين. إضافة إلى الاسيات الشعرية التي يحييها شعراء سعوديون.

الندوات الفكرية

الندوة الأولى وتقام يوم الخميس الموافق ١٤٠٩/٨/٢ وعنوانها (ظاهرة العودة العلمية للتراث) ويشارك فيها الدكتور فهد الحارثي والدكتور راشد الزاج والدكتور سفر الحوالي ويدير هذه الندوة الدكتور عبد العزيز العقلا.

الندوة الثانية وتقام يوم الجمعة الموافق ١٤٠٩/٨/٣ وعنوانها (الانتفاضة) ويشارك فيها الدكتور تركي الحمد والدكتور أحمد التويجري والدكتور عبد الوهاب السبيعي والدكتور مبارك عوض والسيد رفيع النشوة ويدير هذه الندوة الدكتور حمد المزيوي.

الندوة الثالثة يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٨/٤ وعنوانها (المخدرات) ويشارك فيها الدكتور إبراهيم الراعي والدكتور عبد الزاق الحمد والمعيد إبراهيم الميمان ويديرها الدكتور حمد المزيوي.

الندوة الرابعة يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٨/٥ وعنوانها (الغورياتشورية.. انهيار الماركسية) ويشارك فيها الأستاذ أحمد الشيباني والأستاذ أيد مني والدكتور حمد المزيوي ويديرها الأستاذ تركي السبيعي.

الندوة الخامسة وتقام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٨/٦ وهي بعنوان (ثقافتنا) والباحث الإعلامي العالمي ويشارك فيها الدكتور فهد العليبي والكاتب والكاتب عبد القادر طاش والدكتور فهد عبد هاشم والأستاذ عبد الله الحصين ويديرها الدكتور حمد المزيوي.

الندوة السادسة وتقام يوم الخميس الموافق ١٤٠٩/٨/٩ وعنوانها (الحركات الإسلامية المعاصرة بين الاقراط والتطرف).

ويشارك فيها الشيخ عايش بن عباد القرني والشيخ أبو بكر الجزائري والدكتور أحمد التويجري ويديرها الدكتور عبد القادر طاش.

المحاضرات

المحاضرة الأولى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٨/٧ بعنوان (نعم أأخصوسها وعمومها) ويلقيها فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين.

المحاضرة الثانية يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٨/٨ وهي بعنوان (الثقافة اللامنتهي) ويلقيها الأستاذ أحمد الشيباني.

خط السير اليوم باتجاه واحد

سيتم تحويل خط سير طريق الجندارية باتجاه واحد من مفترق طريق الدمام حتى بوابة الجندارية باتجاه الشمال من الساعة الثانية من ظهر اليوم حتى دخول الجمهور إلى مقر المهرجان وفي الساعة الخامسة والنصف مساء سيتم عكس سير نفس الطريق وحتى انصراف الجمهور.

مكتب التربية العربي لدول الخليج يتشارك في المهرجان الخامس للتراث والثقافة

الرياض/ محمد البحبي بدعوة كريمة من الحرس

برنامج اليوم

يشتمل برنامج اليوم على شواطئ من السباق السنوي الكبير للهجن كما يشتمل على مسيرة تراثية وعرض للفنون الشعبية أمام المنصة الرئيسية تشترك فيها فرق من مناطق ومدن المملكة المختلفة وهي:

ثوبك والقصيم وتجران والجوف وجيزان والدمام والدرعية وادي الدواسر والباحة والإحساء وعسير والنادومي والحدية المنورة كما سيكون هناك عرض لبعض طلاب المدارس وسيشتمل برنامج اليوم على جولة على السوق الشعبي واجتحة الطعاط والمؤسسات والهيئات المشاركة.

وجه مضيء



الشيخ محمد بن عبد العزيز

صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان منذ أن بدأت الاستعدادات لهذا المهرجان ومعه متواجد في الموقع طوال يومه تجده يشجع هذا ويوجه هذا بسموع لاقتراح.. يشكر لفتاه مؤكدا أن رؤسائه للجنة العليا المنظمة هو تشريف قبل أن يكون تكليف.

يحرص دائما على أن يكون كل رأي جماعي.

في البروفات النهائية لحفل الافتتاح كن طوال الوقت يلاحظ بدقة ما يجري ويستشعر من حوله في هذا الأسر طوال المهرجانات السابقة التي أقامها الحرس الوطني كن في كل لقاء له مع الإعلاميين يسألهم عن أرائهم في المهرجان ماذا يتوقع المهرجان؟ يتواضع جم يقف ويستمع لهم صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز يستحق أن يكون الوجه المضيء لليوم الأول من هذا المهرجان.

١١ - محاضرات من الألب الإسلامي (مجموعة مقالات).

١٢ - صور الحرف التقليدية في الجزيرة العربية إعداد لجنة التراث بالمهرجان

١٣ - كتاب لوحة وفنان تاليف ناصر الموسى

١٤ - كتاب العادات والتقاليد في منطقة الباحة تاليف محمد ربيع الفاسدي

١٥ - باقتلوع مع امرأة منطقة الباحة إضافة إلى بعض المطبوعات والنشرات الأخرى.

المشاركات الخليجية

نظرا للتاريخ الوثيق والتواصل الثقافي والتاريخي بين شعوب الخليج العربي القائم على أسس فنية وعلاقات وطيدة أدت بدوره إلى تواصل مستمر في العادات والتقاليد ما جعلها مجتمعا واحدا متكاملا من حيث تكوينه الفكري والعقائدي والاجتماعي والفني.

٦ - مسابقة الطفل الثالثة

٧ - مسابقة الكتاب السابقة قامت بإعدادها إدارة المهرجان.

٨ - كتاب (أي بني) للدكتور عبد العزيز الخويطر

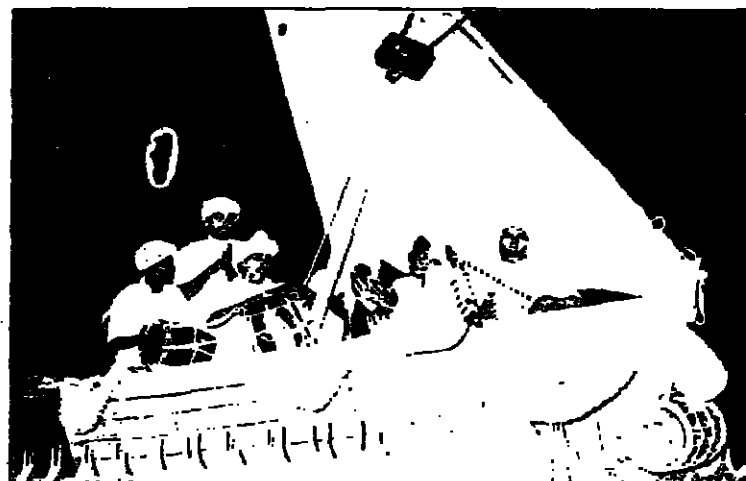
٩ - كتاب عن (المخدرات) تاليف سليمان الفالح (جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية)

١٠ - الاتجاه الإسلامي في أعمال الكلاسيكي تاليف عبد الله العنزي (جامعة الامام)

١١ - الاتجاه الإسلامي في أعمال باكتير تاليف عبد الرحمن المشاوي (جامعة الامام)

لكاميا حديث

اليوم يتجدد اللقاء مع التراث والثقافة ومع الأصالة.. اليوم ينطلق المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني وسط استعدادات كبيرة أعدها الحرس الوطني لانجاح هذا المهرجان.. فلي بركة الله تبارك وتعالى.



السوق الشعبي

ينقسم السوق الشعبي إلى قسمين وهما المعارض والمأكولات ويبلغ عدد المعارض حوالي ٢٥ معروضا تشترك فيه العديد من القطاعات الحكومية وبعضها يشارك لأول مرة مثل جامعة أم القرى والمركز الوطني للتراث.

وقد تم توسيع الرقعة المخصصة للمعارض بحيث تشمل كافة مشاركات الأجهزة الحكومية والقطاعات الخاصة. وبالنسبة للمأكولات فقد أعدت من أجل عرض الحرف اليدوية والصناعات التقليدية من معظم مناطق المملكة ويأتي الاهتمام بالحرف لكونها تمثل إبداعا يدويا وتجسيدا حقيقيا لقدرة ابن الجزيرة العربية في التغلب على ظروف البيئة وشح الموارد كما أن ذلك يعد حماية لهذه الحرف من الانقراض وتعميرا للتراث بتأريخ مجيد لكما الإجداد ولعل من أهم الحرف التي سيشاركها الجمهور هذا العالم صناعات السفن وعصارة المسسم والصناعات الخشبية والجلدية وصناعة الأسلحة والقطران والمبيدات إضافة إلى بعض المهن مثل الدلائل والسائكين وغيرها من المهن.

الالعاب الشعبية

تشارك ثلاث فرق من الجوف والأحساء والرياض بتقديم الألعاب الرياضية الشعبية المعروفة منذ القدم وذلك أحياه لتراثنا الرياضي وقد لاقى هذه الفكرة استحسان الجمهور من مواطنين ومقيمين كما أعد مكان مخصص بيوار السوق الشعبي تقدم فيها هذه الرياضة.

المدرسة القديمة

وتعرف قديما (بالكتاتيب) ويسمى المدرس بـ (المطرو) ويقدم من خلالها أسلوب التدريس القديم ويتم التطبيق العملي الذي يصلح الأناجيز الخاصة التي يريدها التلاميذ وتنافس نشاطها من الساعة الرابعة حتى الساعة السادسة مساء كل يوم.

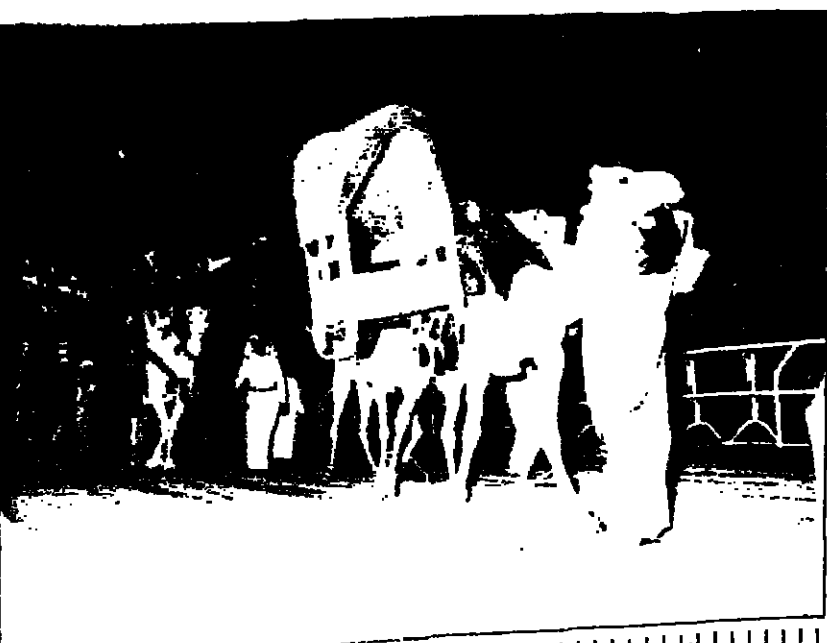
معرض الفنون التشكيلية

أيمانا من المهرجان بأهمية الفن التشكيلي وتشجيعا للفنانين السعوديين فقد أقيم معرض كبير يحتوي على لوحات رسومات ليمس الفنانين السعوديين البارزين من مختلف مناطق المملكة.

النشاط التسائي

وسيسم هذا المعرض جنتها خلصا للصورة الفوتوغرافية ورسوم الأطفال والطابعات. كما ستقام ندوة عن الفن التشكيلي يشترك فيها كل من الدكتور عبد الحليم رضوي من جدة وناصر الموسى من الرياض وعلي ناجع من جيزان وطه مغول من المدينة المنورة وعبد الرحمن السليمان من الدمام وعبد الله الشلبي من أبها.

وتناقش هذه الندوة الفن التشكيلي السعودي بكل تفرعاته.



الأسويون والأقارب متهمون تجري محاكمتهم

ونجس ريمهم في المس طارات الغريبة



الأسويون والأقارب متهمون تجري محاكمتهم في جميع الدول الغربية من رئيس الدولة حتى أقل مواطن لهم. يعلقون يومياً ويتم تجريدهم كفراد أو جماعة في تلك الدول حتى قبل أن يثبت ضدهم أي اتهام.

هذا العقاب لا يقوم بتوقيعه الجهات المختلفة علناً وإنما أشخاص يصلون في المختبر والإسكان العامة والإحياء السكنية وفي أماكن الدراسة ومكتب الشعب في البرلمانات الغربية وفي مكتب الدول أيضاً وتبدأ تلك الحملات من أول يوم يصل فيه الأسوي أو الأقارب إلى هناك حيث تبدأ حملته وعقابه بمجرد وضع رجله على عتبة أول مطار فيوتوري ذلك موظف الجوازات والهجرة. فيوماً يلي نكث واحدة من تلك المراسم اليومية التي يتعرض لها كل من قادمة قرويه أو تلك وترويه مواطنة مصرية قريه التي سبغت زارت بريطانيا مؤخراً وتكررت المشكلة في صحبة هيرالد تريون الأسويون اللذين في شكل حمار دار بينهما وبين موقف الهجرة الذي يتولى فحص جوازات سفر القادمين في مطار مريو.

هنا وجدت أصلياً تقبض بالسهم فسيحبه وإطلاقه لعداء إلى صوتي ووجدت ما علاقة ذلك بخوئي بالكم. سؤال في مكان الإجابة أنه لم يسر سؤالاً اهتماماً ولكن سؤالاً بوليفة وعجرفة واضحة سؤال لماذا لم يحضر الأسوي معاً؟ هذا قرار يخصني إذا رأيت أحضارهم أو لا لكنه لم يهمني. وقال وكذلك من حالي أن أفلجك أو رفضها كذلت الكلمات بيننا كلها ترتفع بالرفصاء لكن يفرغ من ذلك كنت وهو تلف هناك خصم غير متفكرين كوبي السري وجواز سفرى بتقسيمه له يخيلان وأماماً أهدافاً أخرى لدخول المملكة المتحدة أن تستقر في هذه الجزر يعني له انصباص وظيفة في حق مواطن بريطاني وتحويل تبعات عدد من الأطفال للمواطنين لأختام الصحة القومية وبالنسبة في كل الذي جرى بمثابة صدمة ثقافتى إلى حالة أجنبية من درجة الخليلين. في مطار أوري وهرو واشتوجارت وغيرها من المطارات في الدول الصناعية الغربية يعمل موظف الهجرة كلما من اتفاق مسبق وفقاً لاجتدة محددة عندما يرون أسوي أو اقرباً لذلك إن يعوقوا البيوتني الثاني.

مطلوب ياد أوروبي قد قل مسئول لبناني في الأمم المتحدة « أن المستوطنين في مكتب الهجرة في هذه الدول يعطونهم كخادم لك صرحت أخاف من دخول هذه التجريبية وأصبحت أخفى الوقوف في صف واحد مع مواطني اللبنيين حتى لا يربط بيني وبين دوافعهم للسفر كم يؤولي هذا الشكر لهم لكنه على كل حال أفضل ذريعة.

أما بالنسبة لغير مواطن المجموعة فهو نكث شوم وهناك علامات تؤكد ذلك بدأت بالفعل قد فرضت بريطانيا منذ عام ١٩٨٦ شروطاً إضافية على تأشيرة الدخول بغضبة للقبائل من الهند وبستان وبستان وبستان وبستان في ذلك التسويبات التي كانت تمنحها على إيرلندا عام ١٩٨٨ وتخلت فرنسا من تلك الشروط التي كانت تمنحها على نفس لمرارة ينظر لديها في المطارات الأوروبية على أنها مسافر قزم مختار تصارع تشويه الشخصية والأضهاد فهي مثلاً مهاجرة بطريق غير مشروعة وهي متعلقة في المخدرات وبيع الأطفال وهي خلسة أو كل هذه الصفات مجتمعة.

هناك ١٣٠٠٠ أسوي يصلون إلى مطار مريو كل عام ويقومون بملفات ملقحة ٢٢ مليون دولار في بريطانيا أيضاً هناك ٥٠٠٠٠ أسوي يتكثرون في بريطانيا وعدد الأسويين الذين يتكثرون في بريطانيا يقرب من ١٠٠ ألف من مليون شخص كل عام هذا أكثر قطاعات المجتمع سافراً في العالم إذ الهجرة سبيل مع ذلك يستخد فراسة للاعتاقية ليقرب في سلك غير مشروعة كـ « الميل الإجرامية ».

عليا أن نبدأ من الآن في توعية للناس الضعيفة كترس مثلاً حيث يتم كثير من الهجرة غير المشروعة بعد عام ٩٢ سيتمكن المهاجر الذي يأتي بطريقة غير مشروعة من دخول كل القارات أوروبا إننا لن نسمع بصوت ذلك هذا ما قاله دبلوماسي أوروبي في نيويورك. تأكيداً لهذا الاتجاه تقول بريطانيا أن تقييداً بصمت الجينات الوراثية الـ « dna » التي تستخدم في كثير من الأحيان على الذين تحق لهم الهجرة من حيث صلة القرابة مع لوريم ولكن ضابط الهجرة سيقبل مع ذلك يستخدم فراسة للاعتاقية ليقرب في سلك غير مشروعة كـ « الميل الإجرامية ».

سألته أخرى كم هو أرتبك؟ هل لديك مبلغ كاف لتغلب منه هنا؟ كان يسألني بطريقة متعظمة ملوفاً التكرار والتماني أجبته ثم حكوتي تعطيني ٢٥٠ دولاراً كتم سلبية للقرعة فقلت مالم يكن ينبغي شكره تحت ضغط هذا الاستجواب الطغياني أمام الجمهور حول مدى الفهم في الإجابة بالترامتي المقلد.

هل لديك أطفال؟ كان السؤال البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

البيوتني الثاني.

فيلم «يوم مر».. يوم حلو ولما زاكل هذه الكأبة؟

الحلقة «٢»

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعزم فوزي

أشار فيلم «يوم مر».. يوم حلو.. الذي قامت بطولته الفنانة الكبيرة فاتن حمامة بعد غياب سنوات عن السينما العربية من الآراء المتباينة.. البعض وصفه بأنه يمثل الواقعية الجديدة في السينما المصرية.. ولكنها واقعية أكثر قسوة ومرارة تدفع المشاهد إلى الإحساس بالكأبة والجهالة والبعض الآخر اعتبره يمثل سينما الرمز والاستقطاب وهي الوجه الآخر للسينما العربية والسينما التجارية.. بينما أكد آخرون أن الفيلم يصيب المشاهد بالإحباط ويسبب له صدمة عصبية نتيجة المشاهد العديدة التي تتناول واقعه المؤلم والفقر المدقع الذي يقاسيه قطاع عريض من الشعب المصري.



محمد منير

نفس الوقت - جزء من تاريخ السينما في العالم - والذي يثير لدينا نفس القدر من الجدل وقد شاهدت بداية ونهاية.. وكثيراً وتعلمت منه الكثير، وعندما بدأت أخرج.. يوم مر.. كان «بداية ونهاية» في أعماقي.. وأشار إلى أن التشابه بين الفيلم يمكن أن نسميه في الفن بالوسيط أو الجو العام الذي يمكن أن يكون تشابهاً ظاهرياً والذي يتحدث عن طبقة واحدة،

قال الناقد السينمائي سامي السلاموني أن الصلة واضحة بين فيلم «بداية ونهاية» الذي أخرجه صلاح أبو سيف عام ١٩٦١ وفيلم «يوم مر» من حيث الموضوع - فهما يدوران حول نفس الأسرة - المحنة التي تقوم على الأم أساساً بعد وفاة الزوج.. وتمثل «الأم» المحور الأساسي في الفيلم حيث تلعب أمية رزق دور «الأم» في فيلم «بداية ونهاية» وتلعب فاتن حمامة دور الأم في فيلم «يوم مر» والأم في الفيلم هي الأم المكافئة التي فقدت زوجها وكان عليها أن تدير أسرته.. وجاء فيلم «يوم مر» ليكون امتداداً لفيلم «بداية ونهاية» ويكمل القبول أنه خرج من معطف صلاح أبو سيف وهذا لا يعني أنه تكرار لبداية ونهاية لأن الواقع في الفيلم مختلف تماماً فقصته فيلم «بداية ونهاية» تدور في الثلاثينات بينما قصة فيلم «يوم مر» تدور في الثمانينات والشخصيات في الفيلم تختلف فمثلاً شخصية الشرير التي لعبها

خيري بشارة: ليس هناك أي إبداع بشري بنظائره من فراع

رامي السلاوي في: الفيلم عالج الواقع بقسوة مريرة وجهامة شديدة



صلاح أبو سيف

«يوم مر» ليس مطروحاً تحت مركز الاهتمام ويشكل قوى الطموح الطبقى.. بل إنه موجود بشكل خفيف.. في شخصية «ليل» التي لعبتها المطربة «سبعين» وتمثل في حياتها وتستمتع بها مثل الآخرين.. وبالتالي «لجهامة» الفيلم يقول المخرج يجب أن أوضح أننا لا نعمل في إطار وجود فكرة أو قصة معينة يتم صياغتها في سيناريو هناك بعض مشاهد المرح - ولكننا

وأضاف خيري بشارة أن هناك آخر درجة من السلم الاجتماعي ويقاومون حتى لا يسقطوا في القاع.. وهي ليست كما يتصور البعض - أسرة في القاع ولكنها أسرة متشبثة بالدرجة الأخيرة من السلم الاجتماعي قبل أن تسقط في لعبة عمر الشريف - بينما في فيلم

أبو حجر في الإحساء

الإحساء - فرحان العقيل - أيماناً بأهمية الدور الثقافي والفني لخدمة القضية الفلسطينية تعرض مساء يوم الخميس القادم ٨/٢ في مقر مكتب اللجنة الشعبية لرعاية أسرى شهداء ومجاهدي فلسطين بالإحساء مسرحية «أبو حجر» والتي تم عرضها منذ فترة على مسرح المكتب بالدمام التي كتبها إبراهيم فحموي وأخرج محمد عزمي وتجسد هذه المسرحية الواقع البطولي الذي يصوره أبناء الشعب سنوياً.

نشر في عدد يوم الجمعة الماضي من دعوة هواة كتابة الشعر الغنائي إلى إرسال نتاجهم إلى اليوم الفني ليصار إلى نشره. نود التأكيد على التالي: ● لكل من الفن والشعر والقصة والادب صفحات تعنى بهذه الألوان من الفن. ● سبق اقتصار النشر لما سبق غناؤه من الشعر. ● العنوان البريدي الذي سبق نشره في عدد الجمعة لا يمت بصلة إلى اليوم الفني وعنواننا البريدي موضح بالجريدة وهو غير خاف على أحد.. ونعيد نشره هنا ص ب ٥٦٥ الدمام ٢١٤٢١. اليوم الفني

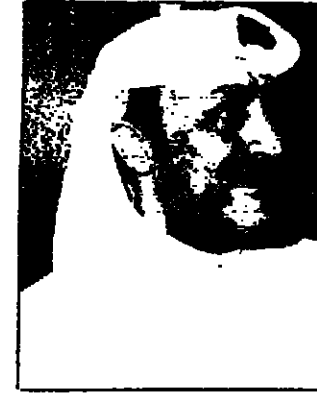
مساء الجمعة القادم:

الفنانون يحفلون بذكرىهم هشام عرب



طارق

من الجليل أن نذكر أن مثل هذا الولاء وهذا التقدير لن عمل ويحمل في سبيل إبراز المصالح الفنية والجهود الإبداعية إنما يأتي بدافع الحب والتقدير والتعلم الذي يجمع رجال الصحافة الفنية بالمطربين والفنانين. وكل ما يشناه إليه في مثل هذه المناسبة الفنية أن يتكرر التكرار لن يستحق وأن قدم عطاه مشيراً كان من الوسط الفني أو من المبدعين في سماء الأغنية والمسرح والفنون بشتى ألوانها.



جميل محمود

وسوف يحيي هذه المناسبة التي تتشبه أن تكون خالدة لهذه الذكرى الطيبة مجموعة من الفنانين المتكلمين منهم الفنان الكبير طارق عبدالمعزم والفنان الكبير جميل محمود والفنان الشاب محمد عمر وغيرهم من الفنانين الذين سيقامون للمشاركة. ويذكر أن الأخوة الزملاء في الوسط الصحفي الفني قد شكلوا أربع لجان مهلمة التنظيم والاعداد والاستقبال والتقديم، وسوف يمثل لكل زميل مهمة المشاركة حتى تأتي هذه المناسبة بجهود جميع الزملاء.



محمد عمر

التحسين والتأليف والغناء وأيضا في مجال الفنون التشكيلية والمسرح.

جدة - جميل محسن - تجتمع الأسرة الفنية والمكونة من كتاب الكلمة الغنائية ولحنها والمطربين المبدعين وكتاب الحرف في الصحافة الفنية مساء الجمعة القادم بعد أن عن الغناء خلال الفترة الماضية.. والتأليف هي الاحتفاء بأحد الزملاء الذي كلما قرأنا له الصفحات الفنية الآراء والثناءات الفنية التي تركت انطباعات مختلفة ومؤثرة هو الزميل هشام عرب المشرف سابقاً على الصفحة الفنية بجريدة البلاد ولاصحاء من حب وتقدير واحترام والحل سيف الحلة لتكرار الزميل الذي ساهم خلال مشواره الطويل بكثير من الجهود الفنية كما عمل على تشجيع المواهب في مجال



أبو بكر سالم

الرياض - مكتب اليوم يعود الفنان أبو بكر سالم بلقفيه للتعاون مع الفنان طلال مداح بعد فترة انقطاع طويلة كان آخرها تلحينه أغنية (ذا اللي حصل من بعد) التي غناها طلال من فترة طويلة. أبو بكر يعود كذلك بالتعاون مع أصوات عديدة منها الفنان عبادي الجوهر ومحمد عمر.



سباح عطران

الرياض - مكتب اليوم يتنمي المخرج صاحب حداد والسيناريست جعفر علي من كتابة السيناريو النهائي للفيلم الروائي الجديد الذي يحكي قصة الطيار العراقي البطل الذي سقطت طائرته في الأراضي الإيرانية واستطاع أن يصل إلى الأرض العراقية خلال ستة أيام رغم أصابته.

ساحم في كتابة قصة الفيلم الكاتب عبدالباقري العبدوي وعادل عبدالجبار وصباح عطوان وثامر حديدي وجعفر علي (أبريل) القادم.

شراء سيارة فولفو ١٩٨٩ أسهل مما تتصور! تقسيط ودفعة أولى مريحة



فولفو ٧٤٠ فولفو ١٥٠٠٠ ريال دفعة أولى

فولفو ٢٤٠ فولفو ١٠٠٠٠ ريال دفعة أولى

إن سيارة فولفو التي طالما تمكنت إقتنائها، أصبحت الآن يتناول بيديك وبالسعر الجديد الذي يناسب ميزانيتك وبعد الموافقة على بعض الشروط. إدفعة ١٠٠٠٠ ريال فقط كدفعة أولى من ثمن سيارة فولفو ٢٤٠ والباقي على أقساط لمدة ٣٠ شهراً. إدفعة ١٥٠٠٠ ريال فقط كدفعة أولى من ثمن سيارة فولفو ٧٤٠ والباقي على أقساط لمدة ٣٠ شهراً. تفضل بزيارة أقرب صالة عرض لسيارات فولفو. واشتر سيارة التي طالما تمكنت إقتنائها. * اللوحة والاستشارة والإضافات على المشتري * القسط الشهري يجب أن يتناسب مع دخل المشتري.

شركة الزاهد للسيارات Zahid Tractor فولفو Volvo

الشاعرة نعمة عجلان بإصدارها لديوانها الثالث «جنت فهادرت دهي» تكثف عن امرائها على بوابة معركة الشعر

البحرين/عبدالله العباسي

أهداني الصديق الشاعر علي الشرقاوي ديوانين معا وكلاماً جدد حيث صدر مؤخرًا أحدهما من أشعاره والأخر «لأني» الشاعرة فتحية عجلان فاحتلت بأبيها أيدا .. ولم يحسم هذه الحيرة الا تنكري للمثل القائل «ان وراء كل عظيم امرأة» ويبدو ان وراء كل شاعر نشط مثل علي الشرقاوي «امرأة» ولهذا فصلت ان ايدا بقراءة ديوان السيدة فتحية عجلان

وأول ما يلتفت نظر القاري لديوانها الجديد عنوانه الغريب حيث صدر بعنوان «جنت فهادرت دهي» وهو كما يبدو يفتح التاء في جنت ويضمها في فهادرت.

ويقع الديوان في ٨٠ صفحة من الحجم الصغير وقد قام بعملية الإخراج وتصميم الغلاف الفنان موسى حسن بينما وضعت الرسومات الداخلية السيدة رفيعة سعد، ويعتبر الديوان الجديد هو الثالث في سلسلة ديوانين للشاعرة فتحية عجلان حيث أصدرت قبله ديوانين هما (شمس الظاهري) و(أشعة العشق) وهي على وشك إصدار ديوانها الرابع (أفان) - ويضم الديوان ٢٢ قصيدة.

ومن الواضح ان الشاعرة تميل الى جعل اسماء قصائدها قصيرة جدا حيث ان معظمها لا يزيد على كلمة واحدة مثل ربيع، فراح، حبل، موجة، تضحية، بانتظار وهكذا.

ومما يثير الدهشة في قصائد الديوان ان كلا منها اشبه بمقطوعة قصيرة او «كوبليه» حيث لا تزيد في معظمها على بيتين او ثلاثة فقط. فلتتوهم على بعض منها فهي قصيدة (انتظار) مثلا نجد ان عدد الابيات او التفعيلات لا تزيد على خمس هي بالكامل: اشبك راحة الوقت ارى الد ارى الجزد ارى لا أحد يطرق بابي: بيتها قصيدة «مواجهة» حيث



تتميز قصائد الديوان بصدق المعاناة وتكثيف تجارب الشاعرة في أبيات قصيرة

تخيل في قلبي والديوان يضم قصائد بعضها من القصير بحيث لا تزيد على بيتين او ثلاثة مثل قصيدة (وطن) حيث نهدما كالنالي: يا وطني الصاعد في قلبي اسأل حزنا من يشدك الافراح الآن؟ ورغم سيطرة القصائد القصيرة على الديوان الا ان هناك عددا من القصائد الطويلة بعض الشيء مثل قصيدة (لو اقدر) فهي من عشرين بيتا وقصيدة (خطوة للأعلى) في قلبي

تقول: يا وطني يُضَلَب في الافراح انا امرأة لخطر في الحزن والنوم الجارح والاضطراب بل ان هناك قصائد مكونة من أربع او خمس كلمات فقط مثل قصيدة «ارض» التي ترتب الشاعرة تفعيلاتها على شكل سلم وهي كالآتي: اغشي مريني منك اليك واقع كل

وتكاد تكون احياءها بسيطة لكنها لا تشذ عن بقية رفاق: ادرب الشعر في أسرة الأدباء والكتاب من حيث ان معظم القصائد تحمل احياءات قومية ووطنية مثل قصيدتها (طائر) التي تقول فيها: سافر اصعد ظهر الحزن المنزوع بلون الوقت ساقط هذي الاميال واحط على نهر هواك

ولا احسب ان قصر القصائد سيغيب الشاعرة لسيف التقاد، بل سيأتي لصالحها.. والسبب في ذلك ان هذا القصر يؤكد ان الشاعرة صادقة وتقول قصائدها بكل عفوية حسب ما يملأها الشعور فهي لا تحاول اضافة ابيات اخرى مصطنعة (تجميل) القصيدة او

محاولة منها في تطويلها، ومن هنا فان قصائد الديوان على قصرها الا انها تشعرك بالدفء وتعطيك شعورا بصدق المعاناة، فهي تكثف كل تجاربها ومعاناتها خلال ابيات. وتحاول الشاعرة في بعض الاحيان ان تجرب حظها مع الشعر التقليدي الا ان نفسها الشعرية في القافية قصير ومحدود للغاية حيث تعود بعد بيتين او ثلاثة الى الخروج من القاعدة والكلاسيكية والعودة لياقوتها الشعر الحديث مثل قصيدة النزيف التي تقول فيها:

وقصيدة (في الليل) التي مطلعها: يا قلبي حدثني عن ليل الضوق وكيف يقصص اجنحة من حلمك؟ تهفو للرفة فوق جبين حبيب تجذو الخطوات

ادعو الى مزيد من البقاء زكية عبدالعظيم السله/صفوى تادمون



علم بانني احمل في حناياي فجرا حنيئا سوف يكبر .. يبيز .. يأتي بثوب العيد بعد وقت طال في امد بعيد .. امسك بصفيري اترك له البشري سيكون لديه ثوب العيد واكوام السحب والظوى ابديولوجيات مهمة بزغت من افق

الاعين الدامية.. انت الفد .. انت كجذوع النخل وانا بين الصلصم والدموع انتظر .. انتظر فلربما انت جنية الاساطير تحمل تلك العصا السحرية لتعطيني اجمل ثوب واغلى هدية .. وانا ابيتيم اسوار حالي بين طفولتي والحياة منذ ان مات والدني لوب من فحات العذاب تباديني ثولتي كلمات لا امك الا ان اعيد فاختس النظرات هنا وهناك عني اجد طفلا يحمل اسي الحزن مثل لاعلم بان هناك من هم مثلي - معدرة لخطورة التفكير تلك - رجعي.. كيف في ان تصانع مع هذا اليوم المسمى بالعيد وهو يمر على كائنات يوم من كل عام .. لم افق من غفوتي الا ويدي والدتي ترتبان على كتفي بحثوا بالغ التحنان في هذه كنت اعلم ان كواليس هذا الهدوء تخفي .. واما العديد من الشغايا كانت ابي .. وكنت ايتها الوحيد وهي ترى الحزن القابع بين مائي عيني في تلهف وشغفة واضحتين .. كنت اعلم انها لو امتلكت ان تغتر تلك القيد الفروضة لما وقعت مكتوفة الايدي .. ما هي جاهدة تحاول ان ذاتي ان تصعد باسمهم نفسياتي الى حيث اللامدى .. تبتعت الام بشغاف مشقوقة وهي ترى ايتها زهرة اللوتس تذبذب بين اعينها ولا تملك الاحلام القفيرة يا صغيري تحاول ان تبتدو صلبة فتتراجع للملامح مغطاة النهاية وهنا يجيء المخاض وهي تقول صغيري ان تكس الجديد ليس السعادة لا تدع طلوكت الصغيرة تختنق عبر هذه

عيني الزرقاوين يوميات فرحة تعاقب تصارع وجدان فكره سيكون لديه ثوب العيد الجديد اوشال السعادة تظفر عرقا ونجوى .. قفز احساسه المنحط بالحزن فجاءه الخير السعيد اخرست صورة فكرته بعد ان وعدته بالعودة بالثوب الجديد ثوب زفاف ابنا على عروسة العيد شغافه البرونزية اللثة اعطتها الانسامة كان لا يزال ينظر من شقوق الباب العتيق واكالي السعادة تقفز هنا وهناك .. ابخرة الترقب الساخنة تلوح في الافق كحسب المياه من شقوق الجدران القديمة وهو يتمتم امحني يا سماء من عبايك الكثر! غير موجات الاثر يأتي صوت الام من بعيد خالدا خالدا خالدا! وبين ترديدات والده لاسمه وتحتات شغافه .. الفرحة وذلك الجسد الطولي بلا توقع يصور وقع خطوات ذلك الجسم النحيل وخصلات الشعر الناعم في محاولة للوصول الى صدر امه يتهاوى غير الارصفة وكأنه يتهاوى ضمن وقعته تلك في غابة من الانيوس الذكي .. مسافة القيا صغيرة بعد قليل سيصل ليعانق صدر امه و .. ثوب العيد .. خطوات بالكاد تفصل بينها الزحام يخيم على الاجواء والعريات تجري مسرعة غير آبهة بما في طريقها تردد الام في صراخ مستعيت .. خالدا! احترس خالدا العرية قائمة: عند لحظة الالتقا تمر تلك العرية مسرعة في حادثة ينتفض لها الجسد وتشل لاجلها الحنايا لتسا تلك الخيل الستة باقدامها ذلك الجسد الطولي لتتركه جثة في بركة محصورة مضرجا بدمه وهو لا يزال مسككا بثوب العيد لافظا ناقبته الاخيرة! عندها تفتقر مداد قلبي .. لكني ساصمد لحظة .. ساصمد لحظة وادعو الى مزيد من البقاء

مواجه من حبكة لغة الاقدار تحاكي ذلك الفكر الطولي .. صرير حاد من رياح غريبة تحمل في طياتها الدموع لواقع اغرب .. منشورات صامتة تحاول الظهور كما النضض للمشهد الذي ما يلبث ان يلفظ انفاسه الخيري في انين محوم هدير هتاف لاطلا حول ذلك الوجه البريء الطولي ان ينتزع من خبايا زحام عقله لكنه يتراعى امامه كحد السكين الجارح الذي يتسبب في مخيلته كشران جغرافي حفر اخائديه في سطحية تفكيره .. ترك بصماته في حدة تبخير بدت عيناه وكنتهما لتلصقان بومضة امل باهتة على ولكن واه من لكن هذه عندما تلعب وجوهنا صفعة الفد اللامبالى ولكنهما ما لبثا ان ذرفت الدموع على حلم بعيد اللال .. ويأتي صوته المبحوح في ثلما غدا العيد .. وانا افقر في شوق محوم الى لباس جديد اطلق به كرامتي المولدة لقدم ذلك اليوم من كل عام .. انصرفت قطرت ساخنة على احدى تلك الوجنتين حملت وعشا ودفئا وهو يسترق النظر الى ثيابه البالية المرقة .. نهاية باهتة بدأت تتكاثف حولها الذكريات قديما كنت ارى والدتي وهي تحاول ترقيع حقنة تلك الملايس التي يعترها التمزق ببعض القطع المختلفة لسد بعض من تشوهاتنا من كل علم مخيلتي ما زالت تلصقها بذكرياتها المرة كاسطوانة مشروخة لا تكذب ان تكر ما تقول في حق واضح وان لم في ثلثياها تطلعات احلامي بذلك الثوب المزركش وقطع الطوى مكثفة في تابوت الاماني .. صوت الجرس يصدر بصوت جازقة ايتها العبد ليتني كنت حجابا لامتع في اشراق عن اقتلاع جذور الاشجار في مثل هذه الليلة لارتكها تصعد بقرحة العيد وهي مكشبة لباسها للطلوع بهمس الحناء لامتق .. حتى كلماتي تخرج مخنوقة بجبل كجبال المشانق الابدية وانا استرق النظرات من ثوب ذلك الباب الخشبي القديم الى مجموعة من اطفال الحارة مزودة الجديد من اللباس تحمل اكوام الطوى والمالب اللين الثابتة وتتناول الضحك في نرف طفولي على الشفا فاستل نظرة

الأسرع



إلى سَنَغا فَنُورَة

شاعروا معابد ون ترقفت من الظلمين الى سَنَغا فَنُورَة كان يوم خميس واحد واستمتع طوال الرحلة بسندماتنا الشهيرة وضيافتنا العربية التي تتحدث عنها حتى شركات الطيران الأخرى .. ومن سَنَغا فَنُورَة نضع في تصرفك خيالا واسعا من الاقبالات اللطيفة والمباشرة إلى أهدم المدن سوية في الشرق الاقصى أو الولايات المتحدة الأمريكية أو استراليا أو نيوزيلندا ..

طيران سَنَغا فَنُورَة

